

1. EXT. HIGHWAY - NIGHT

1

A Red Car is being driven on a highway. The road is dark and we only see details of the road ahead lit by the car's headlights. A couple is inside the car. We do not see them, but just hear what they talk. The GIRL is driving and the GUY is seated beside her. The GUY makes his advances towards her and gets playful. She keeps pushing him away, warning him casually. She starts giggling uncontrollably.

GIRL

ஹே! சும்மா இரு... வண்டி ஓட்டிட்டு
இருக்கேன்ல... வேணாம்... (giggles)
பள்ளி...

GUY

Over-ஆ பண்ணாத, ஒரே ஒரு கிஸ்
மட்டும்தான்.

GIRL

No way...

We hear a kissing sound. The Girl is silent and we hear the car moving ahead.

GUY

இந்த மாதிரி ஒண்ணே ஒண்ணுதான்
கொடுப்பேன், என்ன நம்பு.

GIRL

ப்ராடு... அப்போ இது என்ன?

GUY

இது trials..

He moves close to her again. She starts laughing, and is unable to control the car through the dark and empty road. Suddenly, a figure appears in the middle of the road (a closer look reveals it is a scare crow). She turns the car swiftly, the car drifts, and as it is on the edge of the road, the tyres fail to get a grip on the gravel. The car loses balance and hits another figure by the road. The man hits the windshield, breaks it, and falls down. The car stops with the head light beaming on him.

FADE OUT

TITLES

2

Paartha Nyabagam Illayo/ Kannai Katti Kollathae

2. INT. VARUN'S CAFE - EVENING

3

We see a small restaurant with a seating capacity of 20 and an open kitchen. VARUN(28) is cooking. He is putting the vegetables one after the other into the tawa. He

tastes and smells the ingredients and masalas, and adds them one by one as required. He is engrossed in his cooking. A few customers at the restaurant stand near the kitchen counter and look at Varun cook in awe.

The camera pulls up to Varun's face to show that he is blind. He smells the dish, smiles, transfers the contents onto a plate, and garnishes it. The customers at the counter cheer for him and click pictures of him with the dish as Varun poses. Rhino, the Manipuri waiter, takes the plate from him, and sticks the next order on the counter.

RHINO

நெக்ஸ்ட் ஆர்டர்: ஒரு pesto pasta, spaghetti, and garlic bread, boss.

VARUN

(Cheerfully)

Pesto pasta and garlic bread
வந்துட்டே இருக்கு.

He begins slicing the bread, drains the spaghetti, and as he does so, SADHANA(23) enters the restaurant, places her helmet on the table, and removes her head scarf. She is beautiful. She walks towards Varun. Varun is smelling a dish, and as soon Sadhana gets near the counter and smiles looking at him, he coughs.

VARUN

ரைனோ, இப்ப எதுக்கு room spray அடிச்ச?

Rhino gets near Varun.

RHINO

(in a low tone)

Boss, சாதனா வந்திருக்காங்க.

Sadhana stares at Varun. Rhino forces a smile and slips away.

SADHANA

கொழுப்புதான உனக்கு?

VARUN

ஹே, இந்த room spray-அ body spray-ஆ அடிக்குற பழக்கத்த விடவே மாட்டியா?

SADHANA

ஹலோ, இது Victoria Secret line-ஓட perfume.

VARUN

பாண்டி பஜார்ல்தான வாங்குன. வெளிய fancy bottle, உள்ள லோக்கல் ஜவ்வாது.

இதான் உன் Victoria-ஓட secret.

SADHANA

நீ மட்டும் கோயம்பேட்டுல வாங்குன, கீரையும்,
துளசியும் அரைச்சு விட்டு pesto,
Italian-னு விக்கல.

VARUN

ஏய்! என் recipe பத்தி பேசாத!
Award'லாம் குடுத்திருக்காங்கல்ல... Best
Enter அப்பி இப்பின்னு...

SADHANA

(laughs)

அது 'Entrepreneur.'

Varun turns to Rhino who comes by, and places the dish on his tray.

VARUN

ப்ச். அதான்.

SADHANA

சரி, நான் வந்த விஷயத்த சொல்ல விடு.
இந்த வருஷம் ஆனந்த விகடனோட 'டாப் 25
நம்பிக்கை' பட்டியல்ல உன்னையும் select
பண்ணி இருக்காங்க. உன்ன பத்தின write
up, நாந்தான் எழுதியிருக்கேன்.

Varun runs the utensils under water, and begins to cook his next dish. Sadhana takes the magazine from her bag and reads.

SADHANA

Chef வருண். வயது 25. பதினைந்து வயதில்
பார்வையைப் பறிகொடுத்தவர், சோர்ந்து,
சோகமாக மூலையில் முடங்கி உட்காராமல்,
முழு முயற்சியுடன், சமையல் கலையை
தன்வசப்படுத்திய தன்னம்பிக்கைப் போராளி.
இந்திய பாரம்பரிய உணவுகள் முதல்,
இட்டாலியன், மெக்சிகன் வரை...

என்று சாதனா வாசித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே, ரெஸ்டாரண்ட் வாசலில் கட்டப்பட்டிருக்கும் சிறிய மணி ஒன்றை ஒருவர் மூன்றுமுறை அடிக்கிறார்.

CUSTOMER

செஃப், food Super.

VARUN

Thank you

SADHANA

பார்வை இல்லாத உலகின் சிறந்த சமையல்
கலைஞர்களில் வருணம்...

VARUN

(interrupts)

நிறுத்து, நிறுத்து, நிறுத்து... என் பெருமைய

நானே கேக்க கொஞ்சம் shy-ஆ feel
பண்ணேன். நீ அத ஓரமா வெச்சிட்டு
கொளம்பறியா...

Varun goes to smell his dish.

SADHANA

வர வர ஓவரா ஸீன் போடற நீ. Bye.

Sadhana keeps the book aside. Varun brings his hands together, greets her, and smiles. She makes a face at him and leaves.

வாசலுக்குச் செல்லும் சாதனா, வேண்டுமென்றே மணியை மூன்று முறை அடிக்கிறாள். யாரோ கஸ்டமர்தான் பாராட்டுவதற்காக மணி அடிக்கிறார் என்று வருண் நினைத்துக் கொள்கிறான்.

VARUN

Thank you.

SADHANA

No mention.

என்று சொல்லிவிட்டு சிரித்தபடியே வெளியேறுகிறாள். அது சாதனா என்று புரிந்துகொண்டு பல்லைக் கடித்தபடி முறைக்கிறான் வருண்.

Outside, she gets on her moped, and looks through the glass pane. Muffled sound. Varun asks Rhino to read the article. Sadhana looks at him, shakes her head, smiles, accelerates the bike, and zips away.

2A. EXT. VARUN'S CAFE - NIGHT

4

TRANSITION. The 'OPEN' sign on the door is in focus. Customers are stepping in and out of the restaurant. Slowly the number of people reduce. The 'OPEN' sign shifts to 'CLOSED'. The restaurant is now dimly lit. Rhino leaves.

3. INT. VARUN'S CAFE - NIGHT

5

Varun is at the billing counter, shutting the computer down, and closing the cash box. A GIRL(26) opens the door and steps in. Varun hears the door and looks in that direction.

VARUN

யாரு?

GIRL

Restaurant closed-ஆ?

VARUN

ஆமாங்க, சாரி. 10.30க்கு close
பண்ணிடுவோம்!

GIRL

இல்ல, பக்கத்துல பிளாட்பாரத்துல பெரியவர்

ஒருத்தர் பசிக்கிதுன்னு சொன்னாரு. ஏதாவது சாப்பிட கிடைக்குமானு கேட்டாரு. இங்க வேற எந்த ஹோட்டலும் இல்ல, அதான்...

Varun thinks for a moment

VARUN

ஒரு நிமிஷம் இருங்க, பாக்கறேன்.

He switches the lights on and walks towards the kitchen area. She looks around and finds a number of articles and images of Varun, framed and hung on the wall. She spots a photograph in which Varun is getting an award from 'Tamilnadu Disabled Entrepreneur's Association,' and also a story which had been published in a daily, headlined as 'The Blind Chef.' She is surprised and turns to Varun. He is digging something under the counter and gets up. He packs the food in a brown paper bag and walks towards her. She looks at him closely as he gets near her. He gives the food packet to her.

VARUN

நல்லவேளை! இருந்தத வெச்சு manage பண்ணிட்டேன், இந்தாங்க.

GIRL

Sorry, உங்கள் பத்தி தெரியாம disturb பண்ணிட்டேன்.

VARUN

ஹலோ, இதுல அனுதாபப்படறதுக்கெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல. இது என்னோட ரெஸ்டாரன்ட். இதான் என் வேல.

The girl smiles at him.

GIRL

ஓகேங்க, thanks. முடிஞ்சா நீங்களும் வாங்களேன். அந்த பெரியவர் பக்கத்துலதான் இருக்காரு...

VARUN

Sure. கொஞ்சம் wait பண்ணுங்க. Close பண்ணிட்டு வரேன்.

4. EXT. PLATFORM - NIGHT

6

The Old man in the street gobbles the food from the packet as Varun and the girl look on.

VARUN

சாப்பிடுறாரா?

GIRL

செம்ம speed-ல போயிட்டு இருக்காரு. முடிச்சிட்டு அடுத்து order பண்ணறதுக்குள்ள கௌம்பிடலாம்பனு நினைக்கிறேன்.

Varun laughs and turns to walk.

VARUN

சரி, நான் வரேன்.

GIRL

உங்கள் எங்கியாவது கொண்டு போய் விடணுமா?

VARUN

Thanks. But.. இந்த ஏரியாவுல பள்ளம் மேடு ஸ்பீட் பிரேக்கர் வரை எல்லாம் எனக்கு அத்துப்படி.

Varun opens his blind stick and starts walking. She looks at him, and smiles contently.

5. INT. RESTAURANT/ ROAD - NIGHT

7

TRANSITION. The traffic is dense, and it gradually comes down to just a few vehicles passing as time goes by. The CAMERA swiftly tilts up and tilts down to the CLOSED sign on the door.

The girl opens the door and steps in. Varun, who is at the billing counter closing up, hears the door open, stops for a moment, and looks up in her direction.

VARUN

வாங்க... என்ன, இன்னிக்கும் அந்த பெரியவர் சாப்பாடு கேட்டாரா?

GIRL

அய்யோ, இல்ல... ம்... But நான்தான் வந்திருக்கேன்னு எப்படி...?

VARUN

உங்க Deodorant. Niveaதான?

The girl smiles.

GIRL

சூப்பருங்க நீங்க!

Varun smiles.

GIRL

நான் நேத்து அவசரத்துல pay பண்ண மறந்துட்டேன். எவ்ளோ ஆச்சு?

VARUN

இல்ல, பரவால்ல. இப்போ நான் உங்ககிட்ட காசு வாங்குனா அப்பறம் என் கணக்குல வரவேண்டிய புண்ணியம் எல்லாம் உங்களுக்கு வந்துரும். So, ஸாரி.

GIRL

(laughs)

சரி, அப்போ இன்னைக்கும் கொஞ்சம்
புண்ணியம் தேடிக்கலாமே!

VARUN
அந்த பெரியவர்தான் இல்லைன்னீங்களே?

GIRL
நம்ம ஊர்ல பசியோட இருக்குறவங்கள
கண்டுபிடிக்கறதெல்லாம் ஒரு விஷயமே
கிடையாது.

Varun slowly begins to smile.

6. INT/EXT. RESTAURANT/STREET - NIGHT

8

Varun is bending down and is locking the restaurant. He is in casual clothes without the apron. He gets up and turns to her. She is carrying the food packets, and they start walking.

Varun and the girl are walking on the lane. She extends her hand to shake hands with him.

GIRL
என் பேரு தீபா. இங்க shopping
mall-ல, ஒரு clothing store-ல work
பண்ணேன்.

Varun keeps walking.

VARUN
ஓ. நான் வருண். அவித்தல், பொரித்தல்,
வறுத்தல் வதக்கல் - இதான் நம்ம தொழில்.

He slightly lifts the food packet, brings it back down and walks ahead.

DEEPA
ம்ம்ம்.

Deepa, who is still walking with her hand extended towards him, is embarrassed that he did not notice it. She quickly pulls it back, adjusts her hair with the same hand, and walks with him. He stops and turns to her.

VARUN
கை நீடீனீகளா?

DEEPA
என்ன?

VARUN
இல்ல, இப்போ introduce பண்ணிக்க
கைய...?

DEEPA
இல்லையே.

VARUN
Sorry-ங்க. இத மட்டும் எல்லா தடவையும்
மறந்துருவேன்.

Deepa tries to act normal.

DEEPA
இல்ல, அது பரவால்ல. ஒண்ணும் இல்ல.

VARUN
சரி. நாம மொதல்லருந்து வருவோம். ஹாய்,
நான் வருண்.

Varun extends his hands towards her. She smiles looking
at him, and slowly brings her hand forward.

DEEPA
தீபா.

Their hands rub against each other, and they shake hands.

6A. SONG BEGINS - MONTAGE

9

Varun and Deepa give food packets to a Man who lives on
the platform.

After closing his restaurant, Varun waits outside for
Deepa to come. He has a few food packets in hand.

Varun and Deepa give food packets to a bunch of kids
living under a bridge.

Varun and Deepa give a food packet to an old lady on the
platform. She looks at Deepa.

OLD LADY
உன்ட நான் பிச்சை கேட்டேனா? நீட்ற!

Deepa fakes a smile, drags Varun, and leaves.

Varun and Deepa reach the spot where they split and go
their separate ways. They say bye to each other and
leave.

Varun and Deepa see a man sitting against a wall having
his hand over his stomach. As they get near him, she
notices that he looks weak, and offers him a food packet.
He looks at her.

MAN
என்னது?

DEEPA
சாப்பாடு.

MAN
ப்ச். ப்ச். உள்ள என்னது?

DEEPA

சப்பாத்தி.

MAN

டீச். டீச். வேணாம் போ.

DEEPA

நல்லாதாங்க இருக்கு. வாங்கிக்கோங்க.

The man gestures with his hands that he has had alcohol.

MAN

டீச். டீச். Light-ஆ சாப்டுருக்கேன்.
பிரியாணி தவற வேற எதையும்
தொடமாட்டேன்.

Deepa looks at him and fumes in anger. Varun is not able to control his laughter. He laughs, and drags her out of there.

A guy notices that they have been distributing food packets, and keeps coming back to them most of the days. He wishes them well, and takes the packet from them. One day, after she gives the packet to him, Deepa sees him selling the food packet to another guy. She yells at him, and asks him not to come back ever again. Varun intervenes and tries to pacify, but at same time, admires her. Deepa looks at him.

DEEPA

இந்த மாதிரி fraud-டுங்கள் கண்டாலே
எனக்குப் புடிக்காது.

Varun and Deepa meet every day. Varun begins to cherish the moments they are together. He smiles when their hands and shoulders brush against each other as they walk.

They reach the spot where they split. Deepa is holding Varun's wrist. She pats on his hand and gently lets go of it, says bye, and leaves. He smiles touching the spot she had touched earlier.

6B. INT. VARUN'S HOUSE - NIGHT

10

Sadhana, and Varun's parents are seated in the living room.

SADHANA

வருண்-னா எனக்கு ரொம்பப் புடிக்கும்.
அவன்ட்ட சொன்னா ஓட்டுவான். அதான்
உங்ககிட்ட...

Varun's parents get excited. They look at each other. Varun's mother immediately gets up and sits next to Sadhana.

VARUN'S MOTHER

ஏதாவது அலையன்ஸ் வந்திருக்குன்னு

சொன்னாலே, என்மேல பரிதாபப்பட்டு ஓகே
சொல்ற யாரும் எனக்கு தேவயில்லேன்னு எங்க
வாயை அடைச்சிருவான்.

VARUN'S FATHER

நீ அவன நல்லா புரிஞ்சுகிட்ட
friend. அவனுக்கு, உன்னவிட பெஸ்ட்டா
யாரும் கிடைக்க மாட்டாங்க.

Sadhana smiles.

6C. EXT. STREET - NIGHT

11

Varun and Deepa reach the spot where they split ways.
Just as they are saying bye to each other, a GUY (THOMAS)
walks to them, confronts Deepa, and shouts.

GUY

ஏய் உங்கப்பன் எங்க? ஓடி ஒளிஞ்சுட்டானா?
போன் பண்ணா எடுக்க மாட்டேங்குறான்...

DEEPA

இல்லணா... இங்கதான் இருக்காரு..

GUY

எங்கள் மீறி எங்கயும் ஓடிற முடியாது.
நாளைக்கு அவனா வந்து பாக்கலேன்னா
மரியாத கெட்டுரும், சொல்லி வை.

VARUN

தீபா... யாரு?

DEEPA

அப்பாக்கு தெரிஞ்சவர்தான்... ஒண்ணும்
இல்ல, வருண்.

She pleads with the Guy with her hands together, asks him
to leave without causing trouble, and gestures that Varun
is around. The guy throws a dirty look at Varun. As she
does all this, she talks to him in a normal tone.

DEEPA

அப்பா நாளைக்கு உங்களத்தான் பாக்க வற்றதா
சொல்லிட்டு இருந்தாரு... கண்டிப்பா
சொல்றண்ணா.

She is still pleading with him. He gets irritated and
leaves. She looks at Varun.

DEEPA

ஓகே, வருண். நான் வர்றேன். நீங்களும்
கிளம்புங்க.

VARUN

ஒண்ணும் பிரச்சனையில்லையே?

DEEPA

ஒண்ணுமில்ல. நாளைக்கு meet பண்ணலாம்.

Bye.

They leave and begin walking in opposite directions.

SONG ENDS.

7. INT. RESTAURANT - NIGHT

12

Varun is sitting at a table in his restaurant. We see that food awaits hot on the table, and a long, slender glass of mocktail sits next to it. Varun lights one last candle, and sits down to wait. He picks up his phone and talks to it.

VARUN
(to his phone)
Siri, time.

SIRI
The time is 10:52 PM.

VARUN
(to his phone)
Siri, call Deepa.

The phone rings on the other line. No answer. His fingers begin tapping the table. He shifts in his chair, turns around, and sits facing the entrance of the restaurant. The steam from the food has reduced. The mocktail glass has water droplets lining the outside. Varun pulls his phone close to his mouth.

VARUN
(to his phone again, in a
restless voice)
Siri, call Deepa.

The call goes unanswered yet again.

VARUN
(to his phone)
Siri, send a message to Deepa.

SIRI
What do you want to say to Deepa?

VARUN
Deepa, where are you? I am
waiting for you.

SIRI
Ready to send it.

VARUN
Send.

SIRI
Done.

Tension slowly starts spreading across his face. His fingers are still tapping the table. At this juncture, his phone rings. He jumps eagerly to attend it, and the very next moment, his ringing phone says, 'Sadhana calling.' He gets dejected, silences the ringing phone, and continues to wait restlessly.

The digital clock shows the time as 11:15 pm. Varun loses his patience and blows out one candle. He immediately senses someone opening the door swiftly and getting in. Deepa enters and takes a chair opposite to him in one quick motion. He senses that something is off. He silently waits for her to say something. He hears her whimpering and sobbing silently. He slowly pushes the glass of water from his side of the table to hers.

VARUN

தீபா? என்ன ஆச்சு?

She sits silently, still sobbing.

VARUN

ஏதாவது பிரச்சனையா? சொன்னாதான தெரியும்?

She starts crying even more loudly.

VARUN

ப்ளீஸ், தீபா. என்னனு சொல்லு.

She takes a big gulp of water from the glass.

DEEPA

எங்க அக்கா ஒருத்தன லவ் பண்ணா. பையன் பெரிய எடம். ஆனாலும் அவங்க வீட்ல ஒத்துக்கிட்டாங்க. அக்கா ஆசைப்பட்டாண்டு அப்பா தகுதிக்கு மீறி செலவு பண்ணி பெருசா கல்யாணம் பண்ணி வெச்சாரு. அவ அங்க சந்தோஷமாதான் இருக்கா. ஆனா எங்களை கண்டுக்கல. கல்யாணத்துக்குன்னு வாங்குன கடனால எங்க நிலைமைதான் ரொம்ப மோசமாயிருச்சு. அப்பாவுக்கு ஏதாவது ஹெல்ப் பண்ணலாமனுதான் நானும் வேலைக்கு போக ஆரம்பிச்சேன். ப்ச்.. ஆனா ரெண்டு வருஷம் ஆகியும் கடனைக் கொஞ்சம்கூட அடைக்க முடியல. கடன்காரங்களை எப்படி சமாளிக்கப் போறோங்கற பயத்துலதான் தினமும் life போயிட்டுருக்கு. ஆனா, இன்னிக்கு...

She starts sobbing again.

VARUN

இன்னிக்கு?

DEEPA

ரெண்டு மூணு ரௌடிங்க வீட்டுக்கு வந்து ரொம்ப அசிங்கமா பேசிட்டாங்க. பணத்த திருப்பி குடுக்க வக்கில்லேன்னா,

உம்பொண்ண...

She pauses and bites her lower lip even as tears continue to silently stream down her face.

DEEPA

அப்பா இதெல்லாம் கேக்க முடியாம, மொத்தக் பணத்தையும் ரெண்டே நாள்ல குடுக்கிறேன்'னு..... ஏதோ ஒரு வேகத்துல சொல்லி அனுப்பிச்சிட்டாரு. ஆனா, நிச்சயமா முடியாதுன்னு தெரியும்.

Varun is listening intently.

DEEPA

ஒண்ணு, எல்லாரும் தலைமறைவா எங்கியாவது ஓடிப்போய்டணும். இல்ல, குடும்பத்தோட ஏதாவது பண்ணிக்கணும்.

She sobs further.

VARUN

ஏய்.. பைத்தியம் மாதிரி பேசாத... அவன் அவன் ஆயிரம் கோடி கடன் வாங்கிட்டு பந்தாவா பாரின்ல போய் ஜாலியா இருக்கான்...

DEEPA

வருண் ப்ளீஸ்..

VARUN

சரி விடு.. என்கிட்ட கேட்டிருக்கலாம்ல?

She wipes her eyes and looks up at him.

DEEPA

இல்ல, வருண். ஏதோ உன்கிட்ட சொல்லணும்னு தோணுச்சு. அவ்ளோதான்.

VARUN

என் savings-ல கொஞ்சம் பணம் இருக்கு. எனக்கு இப்ப அவசரமா எந்தத் தேவையும் இல்ல. நான் தர்றேன்.

DEEPA

ப்ளீஸ், வேணாம் வருண். இப்போதைக்கு friend-ன்னு நீ மட்டும்தான் இருக்க. உன்னையும் கடன் குடுத்தவங்க list-ல சேக்க விரும்பல.

VARUN

தீபா, இந்த பிரச்சனைய இத்தோட விட்டுரு. (pauses and smiles) அப்புறம் உங்கப்பாகிட்ட சொல்லிடு... உன கல்யாணத்துக்கு ஒரு பைசாகூட கடன் வாங்க வேணாம். ஏன்னா என் side-லேர்ந்து எந்த demands-ம் இல்ல.

She is genuinely surprised and does not know how to react.

VARUN

உன் situation-அ use பண்ணி propose
பண்ணேன்னு தப்பா எடுத்துக்காத. எனக்கு
உன்ன புடிச்சிருக்குன்னு சொல்லத்தான் வெயிட்
பண்ணிட்டிருந்தேன். அதுக்குதான்
இதெல்லாம்.. (points to the food
and drink on table). தீபா...

DEEPA

ம்....

VARUN

எனக்கு பார்வை இல்லை. அதுக்குதான் நீ
யோசிக்கிறேன்னா, ஓப்பனா சொல்லிரு.
இப்போவே கை குலுக்கிட்டு friends-ஆவே
இருந்துக்கலாம். But மத்தபடி நீ என்ன
reject பண்ண காரணமே இருக்க முடியாது.
ஏன்னா நான் ரொம்ப handsome,
charming. எனக்கு தெரியும்.

Deepa smiles and nods in disbelief.

VARUN

ஏய், சிரிச்சதான?

DEEPA

இல்லியே!

Deepa laughs. He leans in, takes her hand in his, moves closer, and begins to embrace her.

Sadhana is standing outside the restaurant, shocked at what she is seeing. Varun and Deepa are lost in each other. He kisses Deepa's forehead. Sadhana is shattered, and leaves, teary-eyed.

8. EXT. ROAD/BYE BYE CORNER - NIGHT

13

Varun and Deepa are walking on the road by each other's side. Their hands are entwined tightly. Deepa leans on to Varun's shoulder. Her other hand reaches Varun's elbow, and she sighs in content. Varun looks extremely happy. They keep zigzagging their way on the road, smiling throughout. When they reach the spot where they part ways, a sort of yearning spreads on both their faces.

VARUN

இந்த இடம் இன்னிக்கு கொஞ்சம் சீக்கரம்
வந்த மாதிரி இல்ல?

Deepa smiles at him.

VARUN

இன்னும் கொஞ்ச தூரம் நடந்தாதான் என்ன
(sings)...

DEEPA
விளையாடாத, வருண். Time ஆச்சு.

VARUN
ஏன் அவசரம் என்ன அவசரம் சொல்லு
கண்ணே...

DEEPA
நிஜமா லேட் ஆயிருச்சு.

VARUN
இப்பி பாதிலயே விட்டுப்போனா எப்பி?

DEEPA
Life full-ஆ உங்கூடத்தான வரப்போறேன்.

Varun places his hand on his chest and reacts.

VARUN
ப்பா..

Deepa smiles.

DEEPA
ஓகே, நான் கிளம்புறேன்.

VARUN
Hello, Good-bye kiss எல்லாம்
இல்லையா?

DEEPA
இங்கியா?

Varun shows his cheek to her.

VARUN
இல்ல, இங்க.

Varun smiles like a fool. She smiles looking at him. He is still showing his cheek, bending down towards her. She kisses her fingers and places them on his cheek, he smiles.

DEEPA
Bye, வருண்.

She steps away from him. Varun waves his hands. She leaves smiling. He is unable to stop smiling. He suddenly lifts his hand and shouts...

VARUN
என் மாமனாருக்கு ஒரு ஹலோ சொல்லிடு!

She shakes her head in disbelief, smiles to herself, and keeps walking without turning back. He stands there for one more moment, still smiling, and slowly starts walking away from that spot.

There is a new-found pep in Varun's walk. He cannot stop smiling. He is whistling his favourite song.

On the other side of the road, in the opposite direction, a GUY is driving a car, while also looking at his phone. Suddenly, another GUY on a bike comes from a by-lane and quickly cuts across the car's path. The CAR GUY loses control of his vehicle. To avoid running into the GUY on the bike, he swiftly turns the vehicle to the right. Unable to balance the speed and the sudden turn, the car rams into the barricade, and is thrown to the other side of the road. Shocked hearing all the screeching sounds of the vehicle, Varun is standing frozen to his spot with a terror-struck face. The flying car's headlights illuminate Varun's head slowly. As it approaches closer, due to the strong headlight hitting right into his eyes, a flicker is seen in his retina.

The car hits Varun, and he is thrown off completely. The car jams into a streetlight and comes to a halt. A lot of blood starts oozing from Varun's head. He becomes unconscious. Some people are seen running towards the scene. An ambulance sound is heard in the distance.

PHOTOGRAPHS/ STILL IMAGES

Varun's mom and dad are standing outside the operation theatre. Tension and anxiety are visible on their faces. Varun's dad has his hands folded across his chest. His mother is leaning on the wall with her head against it. Sadhana is standing on the opposite side. Her face screams of fear and helplessness. She is twitching the sling of her hangbag, and gazing intently at nothing in particular.

A doctor steps out. All the three waiting outside turn towards him worriedly.

The doctor walks further in the corridor and take a left turn and goes out of sight. Varun's parents and Sadhana stand fixed to their spots, unable to control tears brimming in their eyes.

The hands of the clock in the hospital hallway move. Varun's parents and Sadhana move around a little in the limited space, avoiding eye contact, and leaning on the wall or the bench outside. The doctor steps out again.

The doctor meets Varun's parents inside the room.

VARUN'S MOTHER

வருணுக்கு எதுவும்...?

DOCTOR

ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை. Severe head injury, but இப்போ he is alright. Heavy medication குடுக்கறதுனால நினைவு வர 3-4 weeks ஆகும். அதுவரைக்கும் ஹாஸ்பிடல் இருக்கட்டும். He will recover soon.

VARUN'S FATHER

Thanks, doctor!

DOCTOR

உங்க பையனுக்கு எப்போ இருந்து பார்வை இல்லை?

VARUN'S FATHER

பதினைஞ்சு வயசுலேந்து. திடீர்னு heavy fever. ரெண்டு வாரம் இருந்துச்சு. அப்போவே பார்வை கொஞ்சம் கொஞ்சமா குறைய ஆரம்பிச்சிடுச்சு. Doctors Retinitis Pigmentosa, degenerative eye disease-ன்னு diagnose பண்ணாங்க. அப்போ குடுத்த treatment எதுவும் உதவலை.

DOCTOR

Hmm. இப்போ அவரோட கண்ணை check பண்ணப்போ light-க்கு அவரோட retina respond பண்ணுது. நாளைக்கு eye specialist வரட்டும். அவர் என்ன சொல்றாருன்னு பாக்கலாம்.

Varun's parents nod.

10AA. INT. HOSPITAL - DAY

17

The ophthalmologist meets Varun's parents. They all are standing inside the room as the doctor explains.

OPHTHALMOLOGIST

வருனுக்கு இப்போ light perception இருக்கு. Operation பண்ணா பார்வை வர வாய்ப்பிருக்கு.

VARUN'S MOTHER

நிச்சயமா பார்வை வந்துரும்ல டாக்டர்.

OPHTHALMOLOGIST

Stem cell treatment-ல, success rates high-ஆ இருக்கு. Los Angeles-ல இத test பண்ணிருக்காங்க. இன்னும் research stage-ல இருக்கறதுனால hospital side-ல இருந்து funding இருக்கும். But, உங்களுக்கும் கொஞ்சம் செலவு ஆகும். நீங்க யோசிச்சு சொல்லுங்க.

VARUN'S FATHER

Doctor, இதுல யோசிக்க எதுவுமே இல்ல.
வருணால மறுபடியும் பாக்க முடியுமனா நாங்க
எவளோ செலவானாலும் manage பண்ணோம்.
நீங்க தயவுசெஞ்சு அந்த ஆபரேஷனுக்கு
ஏற்பாடு பண்ணுங்க.

Varun's parents nod at him contentedly and then look at each other.

11. INT. HOSPITAL/ OPERATION THEATRE - NIGHT

18

Varun's father, mother, and Sadhana are seen waiting outside the ward. A couple of nurses take Varun in a stretcher towards the operation theatre. Varun's parents and Sadhana follow them until the operation theatre, and look very tensed.

12. INT. HOSPITAL - DAY

19

Three weeks later.

Varun's father is standing at the hospital corridor. He sees his wife walk towards him. She has dyed her hair black. She is wearing an old salwar suit of hers that she used to wear in the '90s. She has gotten ready in such a way that she might look much younger than she actually is. Varun's father gets very confused looking at this sight.

VARUN'S FATHER

ஏய்! என்னடி கூத்து இது?!

VARUN'S MOTHER

ப்ச். எல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியும். பத்து வருஷத்துக்கு முன்னாடி எம்புள்ள என்ன எப்டி பாத்நானோ, நான் எப்டி இருந்தா அவனுக்குப் புடிக்குமோ, அப்டி வந்திருக்கேன்.

VARUN'S FATHER

கடவுளே... இதப் பாக்கவா கண்ணு வந்துச்சுன்னு கதறப் போறான்....

VARUN'S MOTHER

பொறாமைல பேசாத. உன்னைப்பாத்துதான் அடையாளம் தெரியாம தெணறப்போறான். ஒரு wig மாட்டி விட்டா?

She laughs looking at her husband's reaction. A nurse comes running looking anxious.

NURSE

கொஞ்சம் வர்றீங்களா, please...

Varun's parents follow the nurse quickly.

12A. INT. HOSPITAL ROOM - DAY

20

Varun is standing near the bed, restless, and questioning

the nurse. He seems lost inside the room.

NURSE

சார், கொஞ்சம் உக்காருங்க. நீங்க இப்போ strain பண்ணக்கூடாது.

He touches his arms, his bandages, and checks on himself. Varun's mother and father rush into the room.

VARUN'S MOTHER

வருண்...

Varun quickly turns to her.

VARUN

அம்மா, எங்கம்மா போயிட்டீ? இங்க என்ன நடக்குதுன்னே புரியல!

VARUN'S MOTHER

ஒண்ணும் இல்லடா. Hospital-லதான் இருக்க. உனக்கு accident ஆய்ஞ்சு...

Varun's father makes Varun sit on the chair in the room.

VARUN'S FATHER

வருண்... Please, strain பண்ணாத. கொஞ்சம் பொறுமையா இரு...

VARUN'S MOTHER

Restaurant-லேர்ந்து வற்றப்ப, ஒரு கார் உன்மேல மோதிருச்சு... Operation-லாம் பண்ணிதான் உன்ன காப்பாத்திருக்காங்க.

VARUN

எத்தன நாளா இங்க இருக்கேன்?

VARUN'S FATHER

முணு வாரம் ஆச்சு...

VARUN

(shocked)

என்னப்பா சொல்ற?!

VARUN'S FATHER

கொஞ்சம் அமைதியா இருடா. உனக்கு ஒண்ணும் இல்ல... In fact, surprise-ஆ ஒரு விஷயம் நடந்திருக்கு. உனக்கு கண்ணுல surgery பண்ணிருக்காங்க. உனக்கு மறுபடி பார்வையும் வரப்போகுதுடா. இன்னிக்கு கட்ட பிரிக்க போறாங்க.

VARUN

கொஞ்சம் புரியுற மாதிரி பேசறியா, ப்ளீஸ்.

As he says this, Varun quickly touches the bandage. A nurse opens the door and walks in.

NURSE

டாக்டர் வர்றாங்க.

Varun's parents turn towards the door. The Doctor enters. 2 nurses come after him. Just when the door closes, Sadhana also enters the room, carrying temple prasadam in her hand. She stands by the wall and looks at Varun.

DOCTOR

என்ன சொல்றாரு?

VARUN'S FATHER

அவனுக்கு ஒண்ணும் புரியல, டாக்டர்...
டென்ஷனா இருக்கான்...

DOCTOR

மிஸ்டர் வருண், நீங்க பயப்படறதுக்கு ஒண்ணும்
இல்ல... You are absolutely fine.
Just relax.

Varun is seated. The doctor slowly removes his bandage.

DOCTOR

மெதுவா உங்க கண்ண தெறங்க...

Varun slowly attempts to open his eyes. He is upright in his chair. As he tries to open his eyes, the light hits him. He is not able to process it well. He finds it difficult. His mother and father are anxious. His mother almost has tears in her eyes.

DOCTOR

வருண், மெதுவா... முயற்சி பண்ணுங்க.
உங்களால பாக்க முடியுதா?

Varun tries hard, strains, and opens his eyes. He blinks his eyes. The doctor is close to him.

VARUN

ம்ம்...

DOCTOR

Can you see?

The doctor opens and shows a finger, then 2, in front of Varun. He tries hard and sees it.

VARUN

One... two...

DOCTOR

Yes!

The doctor gently claps and moves away. Varun's mother is stuck to the wall, teary eyed. She smiles and sobs, all at the same time. Varun's father looks at him in happiness and shakes hands with the doctor. The doctor embraces him. A nurse is recording a video of all of

this.

Varun gets up from the chair. He still feels some strain in his eyes. He takes slow steps and walks to his mother. She gets near him and embraces.

VARUN'S MOTHER

ரொம்ப பயந்துட்டோம்டா...

Varun pats her back gently and stays close to her.

DOCTOR

Okay, அவர் rest எடுக்கட்டும். I'll come back again.

The doctor leaves the room. Varun's father walks along, and the nurses follow. Varun's mother looks at Sadhana, gestures her to come next to them.

VARUN'S MOTHER

நம்ம சாதனா'டா!

Varun looks at her, she smiles at him. He keeps looking at her, she gets near him and hugs him from the side. He holds her for a moment, then looks at her mother.

VARUN

மா, என்ன பாக்க யாராவது வந்தாங்களா?

VARUN'S MOTHER

யாரடா கேக்கற.. எல்லாரும் இங்கதான இருக்கோம்.

VARUN

என் பிரெண்ட்...

VARUN'S MOTHER

எந்த பிரெண்ட்?

VARUN

தீபான்னு யாராவது வந்தாங்களா?

Sadhana loses colour in her face, loses her smile, clenches the prasadam bag she is carrying. Tears crop up in her eyes, but she tries not to cry, and looks at Varun with a straight face.

VARUN'S MOTHER

தீபாவா? அப்படில்லாம் யாரும் வரல..

VARUN

டீச்... என் phone எங்க? தீபா phone பண்ணல? நா அவகிட்ட உடனே பேசணும்.

He looks at Sadhana, she responds with a plastic smile. She quickly looks at Varun's mother.

SADHANA

சரிம்மா, நான் கௌம்பறேன்

She dumps the prasadam bag in her hand and walks out of the room.

VARUN'S MOTHER

சாதனா இரு.. எங்க போற?

Varun's father enters the room and sees Sadhana leave. Varun's mother turns to him.

VARUN'S MOTHER

முரளி... இவன் யாரோ தீபா, தீபான்னு பொலம்பறான்.

VARUN

Phone எங்கன்னு கேட்டேன்ல... நா உடனே தீபாகிட்ட பேசணும், அவள பாக்கணும்...

Varun gets restless.

VARUN'S MOTHER

என்னடா நீ... சாதனாதான் ராத்திரி பகல்னு பாக்காம, உன் பக்கத்துலயே இருந்து கவனிச்சிக்கிட்டா.. பச்ச.. நீ அவகிட்ட பேசக்கூட இல்ல...

VARUN

அதெல்லாம் அப்டும் பேசிக்கலாம்மா. நான் இப்பவே தீபாகிட்ட பேசணும். போனைத் தரறியா இல்லியா?

Varun's mother gets near him.

VARUN'S MOTHER

டேய்... என்னடா நெனைச்சிட்டிருக்க... நீ பொழச்சு வரணும், மறுபடி உனக்கு கண்ணு தெரியும்தான் எவ்ளோ கஷ்டப்பட்டுருக்கோம்... எவ்ளோ செலவு பண்ணிருக்கோம்... பார்வை திரும்ப கெடைச்சிருக்கேன்னு சந்தோஷப்படாம, எவ பேரையோ சொல்லி கத்திட்டிருக்க...

Varun quickly reacts to what he heard.

VARUN

என்ன சொன்ன?

VARUN'S MOTHER

என்னது?

VARUN

ஏதோ செலவாச்சுன்னு சொன்னியே...

VARUN'S FATHER

ஆமாண்டா. செலவாச்சு. என்ன இப்போ?

VARUN

எவ்ளோ ஆச்சு?

VARUN'S FATHER

அதெல்லாம் எதுக்கு உனக்கு? நெறைய
ஆச்சு...

VARUN

சொல்லுப்பா.

VARUN'S FATHER

நம்மகிட்ட இருந்தது போக கொஞ்சம்
வெளிலயும் வாங்கிருக்கோம்.

Varun takes a deep breath, frowns, and gets restless. He walks to the door to step out of the room.

VARUN'S MOTHER

டேய், இருடா! எங்க போற?

Varun opens the door and steps out into the corridor. Sun light hits him. Pain shoots up in his eyes. He cringes. The nurses immediately get him inside the room and make him lie down. His mother and father are next to him.

12B. INT. HOSPITAL/ EYE CHECK-UP ROOM - DAY

21

The doctor checks Varun's eyes, and moves the system away from his eyes.

DOCTOR

இப்போ உங்க கண்ணுக்கு லைட் ரொம்ப
sensitive-ஆ இருக்கும். திடீர்னு
வெளிச்சம் அதிகமா இருக்கும்போது adapt
பண்ண டைம் ஆகும், shooting pain
இருக்கும். கொஞ்சம் கவனமா இருங்க.
ரொம்ப வலி இருந்தா you can come see
me anytime. And, கண்ணாடி போட
வேண்டியது இருக்கும்.

Varun nods.

13. INT. VARUN'S HOME - DAY

22

Varun is seated in his room in a chair facing the window. The sun's rays hit him. He wears his glasses and has his phone in his hand.

VARUN

Siri, call Deepa.

The line does not get through. It says 'The Vodafone number you are trying to reach is temporarily out of service.'

He tries again. The line does not get through.

13A. INT. VARUN'S HOME - DAY

23

Varun is seated at the dining table, spaced out, not eating. His father and mother are seated opposite to him.

VARUN'S FATHER

வருண், கொஞ்சம் practical-ஆ யோசிச்சுப் பாரு. அந்தப் பொண்ணு டெய்லி ரெஸ்டாரண்ட் வருவான்னு சொல்ற. ஆனா, அவ எப்படி இருப்பான்னு உனக்கு தெரியாது. Photo கிடையாது. Address இல்ல. எங்க, எப்படின்னு போய் தேடறது?

Varun does not answer him.

VARUN'S MOTHER

இதெல்லாம் விடு. அவளுக்கும் உன்ன ரொம்பப் புடிக்கும்னா, இந்நேரம் உன்ன தேடி வந்திருக்கணும்ல...

VARUN

புரியாம பேசாதம்மா. இப்ப அவ என்ன situation-ல இருக்கறானே தெரில.

VARUN'S MOTHER

ஒரு phone பண்ணிருக்கலாம்ல...

VARUN

கண்டிப்பா பண்ணிருப்பா. நீ phone-அ on பண்ணிருந்தா தெரிஞ்சிருக்கும்...

Varun's mother does not know how to respond.

VARUN

நாந்தான அவளுக்கு help பண்ணறதா சொல்லிருந்தேன். அவ என்னதான நம்பிட்டிருந்திருப்பா.. ப்ச்.. எனக்கு இப்படி ஆயிருச்சுன்னு தெரிஞ்சிருக்குமா? இதுல இருக்குற பணத்த எல்லாம் போட்டு surprise operation வேற... Hmph..

Varun takes a deep breath.

VARUN

நான் ஏமாத்திட்டேன்னு நெனச்சிருப்பால்ல...

VARUN'S FATHER

டேய், இதுல உன் தப்பு எதுவும் இல்ல. ரொம்ப யோசிக்காத.

Varun shakes his head in disagreement and walks away from the table as his parents look on.

14. EXT. VARUN'S HOUSE - DAY

24

MONTAGE BEGINS

Varun steps out of his house. When he realizes that there is too much day light, he closes his eyes, walks ahead, picks up his glasses, and wears them.

Varun is with Rhino at the restaurant. Varun places a bunch of newspapers on the table and makes Rhino go through them. Rhino dedicatedly obliges.

VARUN

கடன் தொல்லை, குடும்பத்தோட ஏதாவது
பண்ணிக்கிட்டாங்க.. அந்த மாதிரி நியூஸ்
இருக்கா பாத்து சொல்லு.

Rhino looks at him and shakes his head, implying that he found nothing. Varun is dejected.

Varun closes his eyes, walks on the pavement, stops, looks around, and spots the Guy they used to give food to.

VARUN

என்கூட ஒரு பொண்ணு வருவாங்களே...
அவங்கள் பாத்நீங்களா? இப்ப எப்பவாச்சும்
வந்தாங்களா?

The guy looks at him. He notices the food packet in Varun's hand and asks him for it. Varun extends his hand, and he snatches it from him.

VARUN

பாத்நீங்களா? சொல்லுங்க...

The guy shakes his head frantically saying 'no,' and begins eating.

Varun meets another lady who is a beggar. She looks very energetic for a poor soul.

VARUN

என்கூட ஒரு பொண்ணு வருவாங்களே...

LADY

தெனம் எத்தினியோ பேர் வர்றாங்க,
போறாங்க. எல்லார் முஞ்சியுமா ஞாபகத்துல
இருக்கும்...?

Varun gives her the food packet.

LADY

நாளைக்கு வருவியா? நான் இங்கியே தான்
இருப்பேன்...

Varun just looks at her, not saying anything.

Varun is at the spot where he usually splits with and they both go their separate ways. He keeps looking around restlessly. Sadhana comes there in her bike and looks at him with a straight face. She asks him to get on the bike. He is skeptical. She stares at him and insists. He takes his seat.

14E. EXT. ROAD - NIGHT

29

Sadhana drives with Varun on the road. It is empty.

14F. EXT/INT. VARUN'S HOME - NIGHT

30

Varun gets off Sadhana's bike. They both get inside the house. Varun's mother is glad to see her. Varun walks straight to his room. Sadhana goes near Varun's mother.

14G. INT. SHOPPING MALL - DAY

31

Varun is looking at the expanse of the mall standing right in the centre. He goes to a few clothing stores and asks about Deepa. They say they do not know.

14H. EXT. VARUN'S RESTAURANT - NIGHT

32

A Man installs a CCTV camera outside Varun's restaurant. Varun looks at him. The man gets down and shakes hands with Varun.

14I. EXT. TERRACE - DAY

33

Varun is on the terrace. He has grown a beard and looks dull. His father walks up to him.

VARUN'S FATHER

வருண், வேணும்னா போலீஸ்ல complaint
குடுத்து பாக்கலாமா?

VARUN

இல்லப்பா. அவங்க ஏற்கனவே கடன்
தொல்லைல இருக்காங்க. போலீஸ்ட்ட போனா
வேற மாதிரி பிரச்சனை ஆயிரும்.

14J. INT. VARUN'S ROOM - DAY

34

Varun is sitting on his chair and the TV is running. He is looking away and is lost.

TV NEWS

சென்னை, சேத்துப்பட்டில் வசிக்கும்
தாமோதரன் என்பவர் கடன் தொல்லையால்
குடும்பத்துடன் தற்கொலை செய்துகொண்டார்.

Varun gets alerted. He runs and stands in front of the television. He increases the volume.

TV NEWS

(continues)

இன்று காலையில் தாமோதரன், அவரது
மனைவி புஷ்பா மற்றும் 14 வயது மகன்
அரவிந்த், ஆகிய மூவரும் விஷம் குடித்து
தற்கொலை செய்துகொண்டதாக போலீஸார்
தெரிவித்தனர். பூட்டப்பட்டிருந்த வீட்டை...

Varun sighs and sits down on his bed. He drops his head down.

14K. INT. BATHROOM - DAY

35

Varun is facing the mirror and looking at himself. His overgrown beard and eye bags make him look old and tired. He opens the tap and splashes water onto his face. He wipes his face, looks at himself sharply, thinks, and swiftly steps out.

14L. INT. KITCHEN - DAY

36

Varun goes to his mother. She is busy in the kitchen. He stands near her. She does not acknowledge his presence.

VARUN

மா!!!

She still does not look at him.

VARUN

மா... இங்க பாரு, ப்ளீஸ்.

He holds her shoulder and turns her towards him. She looks at him. He has shaved his beard and has a wide grin on his face. She looks at him briefly and turns back to continue with her cooking.

VARUN

இப்ப நா என்ன பண்ணா உனக்கு சந்தோஷம்?

Varun's mother looks at him and quickly responds.

VARUN'S MOTHER

(exhaustedly)

சீ, போடா.

She walks out of the room.

VARUN

மா, நில்லுமா. என்னால நீங்க எல்லாரும்
இப்படி இருக்கறது எனக்கு புடிக்கல.

VARUN'S MOTHER

பார்வை கெடைச்சது உன் லைப்ல எவ்ளோ
பெரிய விஷயம். அதுக்கு நீ எவ்ளோ
சந்தோஷப்படணும்.. அதைவிட்டுட்டு முஞ்சியே
தெரியாத எவளையோ நெனைச்சு இப்படி
பைத்தியம் மாதிரி அலையுற. எப்பவும் உன்
நல்லது மட்டுமே நெனைக்கற எங்களையும்
கொஞ்சம் யோசிச்சப்பாரு.

Varun gets close and holds her.

VARUN
தப்புதான். Sorryமா. இப்ப கொஞ்சம்
சிரியேன், ப்ளீஸ்.

Varun's mother smiles, touches his face gently.

VARUN'S MOTHER
திரும்பவும் அதேதான் சொல்றேன்.
சாதனாவுக்கு உன்ன ரொம்பப் பிடிச்சிருக்குடா.
ப்ளீஸ்... அவகிட்ட கொஞ்சம் பேசு... நீ
hosiptal-ல...

VARUN
(interrupts)
மா, தெரியும்மா... நான் பேசிக்கிறேன்.

He smiles at her. His mother seems glad.

VARUN'S MOTHER
அதில்லடா... நம்மள நேசிக்கறவங்களவிட,
நம்ம நேசிக்கிற ஆள... ப்ச்...
இல்லல்ல... நாம நேசிச்சவங்களவிட, நம்மள
நேசிச்சவங்க... ப்ச்...

VARUN
வரலல... விட்ரும்மா... புரியுது...

His mother looks on at him.

15. INT. VARUN'S RESTAURANT - DAY

37

Varun's restaurant is empty in the morning. He is seated inside. He is nervous and rapidly shaking his left leg. Sadhana opens the door and enters. He sees her, quickly gets up and pulls the chair for her to sit down. She looks at what he does for a moment and watches him smile at her as he goes and takes his seat.

VARUN
உக்காரு சாதனா. ஏதாவது சாப்ட் ரியா?

She settles down. Sadhana looks at him, smiles subtly.

SADHANA
(sternly)
வருண்...

Varun looks at her and nods.

SADHANA
திடீர்னு அந்தர்பல்டி அடிச்சு, இவ்ளோ
நல்லவனா நடிக்காத. என்னால handle
பண்ண முடியல. Normal-ஆ இரு, அதான்
உனக்கு set ஆகும்.

Varun looks at her and smiles.

VARUN

ஓகே... (clears throat) அப்டின்னா,
ஒரு உண்மைய சொல்லியே ஆகணும்... நீ
வரறேன்னுதான் Room sprayகூட அடிக்கல.

Sadhana smiles.

SADHANA

(laughs)

சரி. நான் Staight-ஆவே சொல்லிடறேன்.
உனக்கு இன்னும் அவளதான்
புடிச்சிருக்குன்னா, I totally
understand. உன் வீடில் compel
பண்ணாங்கன்னு எந்த முடிவும் எடுக்காத,
ப்ளீஸ். நீ யாருக்காகவும் என்ன
புடிச்சிருக்குன்னு சொல்ல வேணாம்.

Varun bends and moves closer to her.

VARUN

நானா சொன்னா ஓகேதான்?

Sadhana does not say anything. She keeps looking at him.

VARUN

எனக்கு புதுசா எல்லாம் உன்ன புடிக்கணும்னு
இல்ல. எனக்கு எப்பவுமே உன்னப் புடிக்கும்.
ஆனா, 'டேய், இவதான்டா உன் ஆளு!'
அப்டினு மனசுக்குள்ள பெல் அடிச்சதில்ல. But
இப்ப யோசிச்சுப் பார்த்தா சரியா
இருக்கும்னுதான் தோணுது.(pause) எனக்கு
உன்னப் புடிச்சிருக்கு, சாதனா.

Sadhana smiles, extends her hand and holds Varun's hand
on the table. She is extremely happy.

SADHANA

நெஜமா?

Varun nods his head in agreement, looks at her, and
smiles. Sadhana immediately gets up from the chair, walks
to him, still holding his hands. He gets up quickly, she
hugs him, and he embraces her.

VARUN

இன்னிலேர்ந்து நானும் நடமாடும் room
spray-வா மாறப்போறேன்.

Sadhana cries and laughs in happiness. She looks up at
him, still hugging, and punches him on his chest gently.

16. SONG - INT. VARUN'S HOME/ROOM - DAY

38

Varun is in front of the mirror. He checks what he is
wearing and if he looks good. He puts his eye drops and
leaves.

16A. INT. VARUN'S HOME - DAY

39

Varun's family and Sadhana's family are in the living room with a few other family members. They exchange thaambulam, as the date fixed for the wedding is read by the priest. Varun and Sadhana look at each other and smile.

16B. INT. WEDDING CARDS SHOP - DAY

40

Sadhana is looking at wedding cards enthusiastically. Varun is looking at her and admiring her. She picks a card of her choice and turns to him. He is staring at her and looks lost. She gently taps him and shows him the card. He looks at it.

Varun's name and Sadhana's name get filled in the groom and bride space. He smiles.

16C. INT. SHOPPING MALL - DAY

41

Sadhana picks a sherwani for Varun.

Sadhana looks at a lehenga for herself. Varun is around and looks bored.

16D. INT. WEDDING HALL - DAY

42

Sadhana and Varun go to a wedding hall and see the space.

They meet the wedding photographers there.

They meet the wedding decorators and decide on the theme from the book they show.

16E. INT. VARUN'S HOME - DAY

43

Varun's mother shows Sadhana some jewels inside a box.

VARUN'S MOTHER

இதுதாம்மா நம்ம பரம்பரை நகை. என்
மாமியார் எனக்கு குடுத்தது. இப்போ
உனக்கு...

Sadhana gets excited, tries a few ornaments, and gestures to Varun's mother as to how they look on her.

16F. INT. JEWELLERY STORE - DAY

44

Varun's parents, Sadhana's parents, Varun, and Sadhana pick the Thali. Sadhana shows it to Varun. He takes it in his hands, says 'கெட்டி மேளம்! கெட்டி மேளம்!' and goes to tie it on Sadhana. Everyone shouts. He stops and smiles wickedly.

16G. INT. SHOPPING MALL - DAY

45

Varun and Sadhana walk hand-in-hand. A girl who looks very attractive walks by. Every man's eyes in the mall are on her. Varun checks her out. Sadhana stares at him.

VARUN

இத்தனை வருஷம் இதுக்கெல்லாம் வாய்ப்பே
கெடைக்கல... ப்ளீஸ், கொஞ்சம்
consider பண்ணேன்.

Sadhana smiles at him first and then stares at him. She takes two steps back and poses for him.

SADHANA

இந்த ஜென்மத்துல நீ குடுத்து வெச்சது
இவ்ளோதான்.

Varun makes a straight face.

16H. EXT. ROAD - NIGHT

46

It is raining. Varun and Sadhana are under an umbrella eating ice-cream. They are very close to each other. Varun finds it difficult to eat the ice-cream without getting wet in the rain.

VARUN

வீட்ல ஒக்காந்து நிம்மதியா சாப்டலாம்ல. இந்த
scene-லாம் நமக்கு தேவையா?

Sadhana gets pissed off, snatches the ice-cream from him, and turns away with the umbrella. Varun begins to get wet and runs after her.

16I. EXT. ROAD - NIGHT

47

Varun is seated in Sadhana's moped in the front. He has his hands on the handlebar, but is skeptical to accelerate. Sitting behind him, she moves forward, brings her hands to the throttle, and accelerates. The moped moves ahead. Varun's face lights up with blood rush to his head.

17. INT/EXT. VARUN'S RESTAURANT - NIGHT

48

Rhino hangs a board in front of the restaurant. It reads: 'We are closed till 22nd July. Sorry for the inconvenience.' Varun walks towards Rhino.

VARUN

நான் close பண்ணிக்கறேன். அம்மா
உன்னை வீட்டுக்கு வரச் சொன்னாங்க. போ.

Rhino nods his head. He takes his cycle and goes away. Varun gets inside the restaurant. He checks the cash register, pushes the bills lying on the table inside, and locks it. He moves back in to switch the lights off when he hears the restaurant door open. A MIDDLE-AGED MAN (50 years) enters in. Most of his hair has greyed. The shirt and pant he is wearing have a wornout look. He has a very sad look on his face. Varun looks at him and is confused. The old man walks closer to Varun.

DEEPA'S DAD
தம்பி, இங்க வருண்?

VARUN
நான்தான். நீங்க?

DEEPA'S DAD
ஓ... உங்களுக்கு பார்வை...?

VARUN
முன்னாடி இல்ல... இப்போ ஒரு
operation-க்கு அபறம்... சார், நீங்க
யாரு?

The old man's voice breaks.

DEEPA'S DAD
தீபா... ஞாபகம் இருக்கா?

Varun is taken aback.

VARUN
சார்...

DEEPA'S DAD
நான் அவ அப்பா.

Varun looks shell-shocked. He is unable to say anything.

DEEPA'S DAD
எங்களை இப்படி ஏமாத்திட்டீங்களே தம்பி?

VARUN
என்ன சார் சொல்றீங்க? தீபா வரலியா? அவ
எங்க இருக்கா?

Deepa's dad has tears streaming down his face.

DEEPA'S DAD
நீங்க பணம் தருவீங்க, நம்ம பிரச்சனை எல்லாம்
சரியாப்போயிடும்னு அன்னிக்கு வந்து ரொம்ப
சந்தோஷமா சொன்னா... ஆனா மறுபடி
உங்களைப் பாக்கவே முடியல... ஊர் விட்டு
போய்டலாம்னு நானும் எத்தனையோ தடவ
சொன்னேன். அவ கேக்கவே இல்ல.
எப்படியும் நீங்க திரும்ப வந்திருவீங்க, வெய்ட்
பண்ணலாம்னு நம்பிக்கையோட சொன்னா.
எத்தனை நாள்தான் சமாளிக்கிறது.
கடன்காரங்க எம்பொண்ணைத் தூக்கிட்டாங்க.
மொத்தப் பணத்தையும் செட்டில் பண்ண
முடியலேன்னா உம்பொண்ண மறந்திடுன்னு
மெரட்ராங்கப்பா...

Deepa's dad starts whimpering and sobbing uncontrollably
into his kerchief. Varun is terribly shocked.

VARUN
எ... என்ன சொல்றீங்க...?

Deepa's dad takes one step closer to him, and holds Varun's hands in his. He looks at Varun pleadingly.

DEEPA'S DAD

எம்பொண்ணு எனக்கு திரும்ப உயிரோட
வேணும்பா...

He starts to howl in tears and quickly falls on Varun's feet. Varun is entirely taken aback. He bends down, lifts him up, and holds him by his shoulders. Varun's eyes are also clouded now.

VARUN

ப்ளீஸ்... அழாதீங்க, சார்... தீபாவ
கண்டிப்பா காப்பாத்திரலாம்...

DEEPA'S DAD

அவனுங்க ரொம்ப மோசமானவங்க. போலீஸ்
கீலீஸனு போனா எம்பொண்ண கொல்லக்கூட
யோசிக்க மாட்டானுங்க தம்பி...

VARUN

இல்ல... அப்டி எல்லாம் நடக்காது...
இன்னிக்கு ஒரு நாள் எனக்கு டைம்
குடுங்க... ப்ளீஸ்...

Saying so, he slowly makes Deepa's dad sit on a chair nearby. Varun brings him a glass of water. Deepa's dad drinks it. His hands are shaking even as he is holding the glass.

VARUN

எவ்ளோ பணம் கேக்குறாங்க?

The street outside has become empty. There are no people outside.

18. INT/EXT. VARUN'S HOME - EARLY MORNING

49

It is early in the morning. Not enough daylight. Varun prepares to leave his room with a backpack. His face looks tired, and it is visible that he has not slept well. He slowly peeps out of his room. The entire house is filled with relatives and guests sleeping. He notices that his mother is already up and about in the kitchen. He soundlessly gets to the entrance door of the house and slips out. An AUNT who is busy putting a rangoli outside notices him. Varun is a little taken aback.

AUNT

என்ன, மாப்ள... morning coffee
மாமியார் வீடலயா?

VARUN

இல்ல அதை... ஒரு முக்கியமான
friend-அ invite பண்ணனும். இப்ப
போனாதான் பாக்க முடியும், அதான்...

He smiles sheepishly and starts walking quickly in the opposite direction on the street.

19. EXT. ROAD - EARLY MORNING

50

Varun has walked in quick steps and reached the end of the street. He takes a left turn into another road. He notices an auto standing a few feet away. He moves closer and notices Deepa's dad sitting inside with the same clothes, and the same worried look. He quickly gets inside the auto, removes the backpack and places it on his lap. Deepa's dad looks at him questioningly. Varun pats his backpack and nods at him reassuringly. Deepa's dad pats the auto driver and asks him to go.

20. EXT. ROAD/RUNDOWN PLACE - DAY

51

The auto travels through bumpy roads and empty streets, and stops at an isolated spot far away from the city. Deepa's dad fishes out his phone from the bag he is carrying and makes a phone call. After a few seconds, he hangs up, and looks at Varun.

DEEPA'S DAD

உள்ள வரச் சொல்றான்...

Varun and Deepa's dad take the road forking away from the main road and walk further in.

THOMAS(late 20's) puts the phone back into his pocket and looks at DIVYA(late 20's) who is beside him, and we notice that it is actually not Deepa. He nods at her. She quickly pulls the black mask out and pulls it down her face. Thomas quickly ties her mouth from outside the cloth. She takes her hands behind and crosses them, he holds and ties her hands as well. Thomas pulls a hankie out and ties it around his face. He taps Divya on her shoulder and she quickly kneels down beside him. As Thomas notices the shadow of Varun and Deepa's father falling inside the building as they walk in, he quickly pulls his gun out and points it on Divya's head.

Soon as Varun and Deepa's dad enter, they see Deepa held at gun point. Deepa's dad immediately gets emotional.

DEEPA'S DAD

அய்யோ... எம்பொண்ணு... தீபா...
தீபா...

Hearing Deepa's dad's voice, Divya tries to raise her head. Thomas presses the gun harder into her head.

DEEPA'S DAD

டேய்... அவள ஒண்ணும் பண்ணிடாதடா...

THOMAS

பணத்த கொண்டு வந்தியா? பின்னாடி
நிக்குறவன் யாரு? போலீஸ்கிட்ட போகாதன்னு

சொன்னேன்ல!

He presses the gun harder into Divya's head and looks enraged.

DEEPA'S DAD

அய்யோ... போலீஸ்லாம் இல்ல, சார்...
தெரிஞ்சவர்தான்... பணம் ரெடியா இருக்கு.

Deepa's dad turns to look at a shocked Varun.

DEEPA'S DAD

தம்பி... பணத்த குடுத்திருங்க... தீபாவ
ஏதாவது பண்ணிடப் போறான் தம்பி...

Thomas's attention now turns to Varun completely. Varun slowly removes his backpack and lifts it up to show it properly.

THOMAS

எவ்வளவு இருக்கு?

VARUN

பணமா இல்ல. நகையா இருக்கு.

Thomas gets furious.

THOMAS

என்ன நக்கலா? உன்ட்ட பணம்தான
கேட்டேன்... நகைய குடுத்து
மாட்டிவிட்ரலாம்னு பிளான் பணறியா?
உம்பொண்ணு உனக்கு முழுசா வேணாமா?

He holds her by the neck and thrusts the gun strongly into Divya's head. Deepa's dad looks alarmed.

DEEPA'S DAD

அய்யோ... டேய்... (to Varun) தம்பி
பணம்தான கொண்டு வரேன்னு சொன்னீங்க!

Varun looks scared and helpless.

VARUN

சார், ஒரே night-ல என்னால வேற
எதுவும்...

Deepa's dad starts wailing loudly and hitting himself in the head.

VARUN

சார், ப்ளீஸ்... நா பேசிக்கறேன்...

THOMAS

உனக்கு குடுத்த டைம் முடிஞ்சுப்போச்சு...
இந்தா... பொறுக்கிட்டு போ...

He glocks the pistol and points it at Divya's head. Deepa's dad tries to run towards her. Thomas points the

gun to him and asks to stop. Deepa's dad collapses to his knees. Varun quickly pushes his bag towards Thomas again.

VARUN

நீங்க கேட்ட பணத்தைவிட இதுல அதிகமா
நகை இருக்கு. ப்ளீஸ்... அவசரப்படாதீங்க!

He throws the bag towards Thomas. It lands near his feet.

VARUN

அவளை விட்டுங்க ... ப்ளீஸ்!

Thomas pauses to think for a few seconds. Deepa's dad has a flicker of hope.

DEEPA'S DAD

எடுத்துக்கடா... டேய்.. தயவுசெஞ்சு
எம்பொண்ண விட்டுடா...

Thomas is still silent, considering the bag by his feet. He loosens his grip on the gun which he holds against Divya's head. At this moment, Divya quickly lifts her head, gets up and kicks Thomas hard between his feet. Completely not expecting this, Thomas falls down, howling in pain. The gun in his hand drops to the ground. Varun and Deepa's dad are taken aback by this quick turn of events. Deepa's dad screams.

DEEPA'S DAD

தீபா!

Hearing Deepa's dad's voice, Divya scrambles to her feet, and starts running towards him. Varun thinks he can use this distraction to take down Thomas and begins running towards him. But Thomas quickly recovers in a couple of seconds and gets back to his feet. He searches for his gun and picks it up. Just before Divya reaches her Deepa's dad, Thomas fires his gun. Varun stands still once he hears the shot and looks back to see what has happened. He looks at Deepa's dad collapsing to the ground. The sound of gun shot freezes Divya in her steps. Varun is in a state of shock, and when he turns back, Thomas reaches Varun, and hits him hard on his head with the back end of his gun. Varun holds his head and is in pain, he extends his towards Thomas and quickly tries pulls the hankie off his face and gets to see Thomas's face briefly. Thomas immediately pulls the hankie back up to cover his face and kicks Varun on his chest. Varun collapses on to the ground. Thomas kicks Varun hard on his chest and stomach. Divya is unable to fully comprehend what has happened and keeps turning in all directions. Thomas kicks her hard. She falls down, squirming in pain. Seeing this, Varun tries to get up. Thomas pushes him down with his leg and crushes his neck with the boot on his leg.

THOMAS

த்தா... பணத்த ஒழுங்கா குடுத்திருந்தா ஒரு

பொணம் விழுந்திருக்காதுல்ல... Hero ஆவ
பாக்குற! சாவுடா...

He kicks Varun hard again. Varun collapses for good in extreme pain. Thomas picks up the bag of jewels. He pulls out a cloth from his pocket and wipes the gun clean. He then holds it by the cloth, bends down to Varun, and firmly presses Varun's fingers onto the gun to ensure his fingerprints are on it. He then holds it by the cloth and puts the gun into a plastic bag that he takes out from his other pocket. He bends down and pulls Divya by her hair. He drags her to the car that is standing nearby. He looks back at Varun.

THOMAS

போலீஸ் கீலீஸ்ன்னு போன.. உனக்குத்தான்
ஆப்பு...

He pushes Divya into the back seat of the car. He throws the bag of jewels on the front seat, gets into the car, and swiftly drives away. Everything is a blur in Varun's vision. He slowly loses consciousness.

21. EXT. RUNDOWN PLACE - EVENING

52

Varun is lying unconscious. There are wounds here and there on his body and blood has clotted in all those places. The phone in his pant pocket keeps vibrating continuously. He slowly and painfully opens his eyes. He turns to his side, balances his weight on one hand, and sits up straight after a little struggle. He sees Deepa's dad lying dead in a pool of blood a few feet away from him. Panic strikes him. He is terrified as he slowly remembers what had happened. He wills himself to get up and stands up groggily for a minute.

He looks terribly scared, and just when he walks near the body of Deepa's dad, he hears the sound of a security whistle . He gets terrified and runs away from the scene. As he is walking away as fast as he can, he fishes the phone out of his pant pocket. The display says '21 missed calls.'

22. EXT/INT. VARUN'S HOME - NIGHT

53

An auto stops outside Varun's house. He gets off the auto. Varun's relatives are at the gate looking and staring at him. His clothes are dirty and he has a cut on his face. They get near him as he walks inside the gate. Varun's father quickly drags him inside the house and into the bedroom. The door shuts.

Varun enters the bedroom and notices that the wardrobes are open. He also sees that the the jewel boxes are laid open on the bed. His mother gets close to him.

VARUN'S MOTHER

எங்கடா போன? என்ன ஆச்சு?

Varun does not answer her. He just stands still.

VARUN'S MOTHER

கல்யாணத்துக்குனு வச்சிருந்த பொட்டு
நகைகூட இல்ல...

VARUN'S FATHER

(interrupts)

எத்தன தடவ உனக்கு phone try பன்றது?
காலைல நீ ஒரு பையோட வெளிய போனதா
அத்த சொல்றா. இங்க நகையைக் காணோம்.
உன்கிட்ட என்னன்னு கேட்டு confirm
பண்ணிட்டு போலீஸ்ட்ட போலாம்னு பார்த்தா,
இப்ப நீ இப்படி வந்து நிக்கற!

VARUN'S MOTHER

என்னடா நடக்குது?! டேய் சொல்றா..

VARUN

(hesitantly)

தீபா...

That moment, Sadhana opens the door and steps in. She listens to him mention the name 'Deepa.' Varun's mother is shocked. She looks at Sadhana for a moment and turns to Varun.

VARUN'S MOTHER

(clenching her jaws)

எதுக்குடா மறுபடியும் அவ பேர
சொல்லிட்டிருக்க?! என்ன ஆச்சு?

VARUN

நேத்து தீபாவோட அப்பா என்னைத் தேடி
வந்தாரு... தீபாவைக் கடத்தி
வெச்சிட்டாங்கன்னு Help கேட்டு
அழுதாரு... எப்படியாவது அவளைக்
காப்பாத்திடலாம்னு நகையெல்லாம் எடுத்துட்டு
போனேன்... ஆனா அங்க வேற மாதிரி
ஆயிருச்சு... நகையெல்லாம் புடுங்கிட்டு...

VARUN'S MOTHER

என்னடா சொல்ற?!

VARUN

தீபாவையும் காப்பாத்த முடியலமா...

Everyone looks at Sadhana. She is furious and starts walking towards Varun.

SADHANA

நீ இன்னும் அவளத்தான நெனச்சிட்டிருக்க...
அவளுக்கு ஏதாவதுன்னா எல்லாத்தையும் மறந்து
ஓடுவேன்னா, அப்ப நான் எதுக்கு?! இந்த
கல்யாணம் எதுக்கு?!

VARUN

ப்ச்.. சாதனா... ப்ளீஸ்!

SADHANA

நான் உன்கிட்ட already கேட்டேன்...
உன்னால அவளை மறக்க முடியலேன்னா நான்
ஒதுங்கிக்கிறேன், it's alright-னு
சொன்னேன். அப்ப அதெல்லாம் இல்லன்னு
மண்டைய மண்டைய ஆட்டிட்டு இப்ப திரும்ப
அவ பின்னாடி ஒடுற? வாங்கி வெச்சிருந்த
தாலியைக்கூட விட்டு வெக்கலேல்ல...
ஒருவேள அவளைக் காப்பாத்திருந்தா, கட்டி
கூட்டிட்டு வந்திருப்பியா?

Varun is disgusted by her. He turns away.

VARUN

மா, அவள கொஞ்சம் சும்மா இருக்க
சொல்லு!

SADHANA

நான் எதுக்கு சும்மா இருக்கணும்?

VARUN'S MOTHER

(intervenes)

சாதனா, கொஞ்சம் பொறுமையா இரும்மா...

SADHANA

அதுக்கு அவசியமே இல்ல... நான்
கொளம்பறேன். இதுக்கு மேலும் இவன்கிட்ட
ஏமாற நான் தயாரா இல்ல. I am sorry,
aunty. Uncle, இந்த கல்யாணத்துல
எனக்கு இஷ்டம் இல்ல.

Varun is shocked and looks at her. She walks out of the room. Varun's mother goes after her. Sadhana looks at her mother and father who are standing near the door.

SADHANA

வாங்கம்மா, போலாம்.

She walks out. Her parents look at Varun's mother for a moment and follow.

The house becomes deserted as the relatives also leave. Varun sits on the bed exhausted, with his head down.

VARUN'S FATHER

டேய், atleast போலீஸ்ட்ட
complaint...

VARUN

(quickly)

போலீஸ்ட்ட போனீங்கன்னா என்ன
மறந்துருங்க... இந்த பிரச்சனைய இத்தோட
விட்டுருங்க, ப்ளீஸ்...

Varun bends his head down, and brings both his hands to his head.

The camera moves out of the room.

Musical Montage

(i) It is dark outside. Varun has bandages and plasters on his head and hand. He is lying on the bed and is completely sleepless. Occasionally, he slips into drowsiness and mumbles something that is unclear. It is evident that he is still in pain.

(ii) He keeps flipping through newspapers and TV channels as though in a trance. His concentration seems very scattered, with him barely pausing to take in any news article or news story properly. He is just looking for hints if the murder of Deepa's dad is getting any coverage, if he will land in any trouble. He watches குற்றம் - ஏன்? எதற்கு? எப்படி? He keeps shaking one leg and keeps shifting around restlessly all the time.

(iii) A press meet is going on. Some VIP is speaking something with great interest on the stage. The press around is frantically taking pictures, and scribbling notes with eager faces already waiting to ask questions. Sadhana looks spaced out. Her notepad is empty, and she looks sad and lost.

(iv) Varun's mother walks into his room with a plate of food. She looks at him. He has a lost look on his face. He is looking at the TV and flipping through one channel after the other. It does not look like he even knows what is happening around. Varun's mother looks numb, as if she is used to seeing this now. She places the plate of food and leaves the room. Varun continues with the TV remote. The food stays untouched.

(v) Sadhana's office. She is sitting at her seat. Her laptop is open with a fresh document that only has the byline with her name typed on it. She is staring at something away from the laptop. She looks sad. Her editor comes by her desk.

EDITOR

சாதனா, article ரெடியா?

SADHANA

எ... என்ன சார்?

EDITOR

அந்த தோனி article ரெடியான்து கேட்டேன்.

SADHANA

எனக்கு ஒரு பத்து நாள் லீவ் வேணும் சார்.

The editor does not understand what is happening. He looks confused.

(vi) Varun is standing in front of a life-size mirror in

his house. A big, untamed beard has grown. His eyes look hopeless and frustrated. He keeps looking at his reflection without blinking or moving. For a second, the picture of Deepa's dad with his face covered in blood flashes in front of his eyes. His entire body shudders at that thought.

(vii) Varun slowly leaves his house. He keeps walking as though in deep thought. His face shows that he is debating something in his head. He walks and reaches a police station. He pauses and thinks for a couple of seconds. He immediately turns around and walks back.

(viii) He walks to his restaurant. It has the 'Closed' sign, and a lot of dry leaves and weeds are seen at the entrance. Expressionless, he takes the sight in for a couple of seconds and walks away.

24. EXT. ROAD/ TV SHOWROOM - NIGHT

55

Varun is walking back home dejected.

He hears tyres screech and turns in shock. A car has stopped in the road, and the driver is yelling at the guy who came in his way.

DRIVER

டேய், கபோதி! கண்ணு தெரில?!

The Guy is lost and nervous. He bends down in front of the car and picks up his blind stick. Varun is watching this. The driver notices that the Guy is blind, quickly gets off the car, apologises, and helps him cross the lane. Varun sees them walking in his direction. He is already nervous; the blind stick, it's sound, the car's headlight beam, the blind man, all get to him, and he starts walking fast from there.

As he walks, a beggar lady comes near him from nowhere. She looks shabby and weak.

BEGGER LADY

சாமி, பசிக்குது!(begins to resonate)
(Deepa's voice - 'பெரியவர் ஒருத்தர்
பசிக்குதுன்னு சொன்னாரு...')

Varun looks at her, gets even more restless, slips away from her, and walks faster.

Varun is walking fast. He hears some guys yell behind him.

GUYS

நில்றா நாயே! எங்கள் மீறி எங்கடா ஓடுவ...
(in chorus) ஏய்யய்ய...

Varun turns back to see 4 guys running towards him. He starts running frantically. He is not able to cope up.

One guy gets near him, followed by the other guys. Fear spreads on Varun's face. The guy runs past him, and as he does, he pushes Varun out of his way. Varun loses his balance and falls down. The others run past him. We realise that they were chasing the other guy. Varun sits up, looks at them, and screams within himself. Just then, he hears the news being played at the TV showroom. He turns to see the news telecasted on multiple TV sets placed there.

TV NEWS - The journalist is reporting from an accident spot. There are cops around and an ambulance is also seen. SPLIT SCREEN - News Reader and accident spot on TV.

NEWS READER

நாகர்கோயிலில் - கன்னியாகுமரி சாலையில்
நேற்று இரவு அடையாளம் தெரியாத வாகனம்
மோதியதில் ஒருவர் சம்பவ இடத்திலேயே உயிர்
இழந்தார். அவருக்கு வயது சுமார் ஐம்பது
இருக்கலாம். இது குறித்து கன்னியாகுமரி
காவல்துறை ஆய்வாளர் அறிவுகனிமம்
கேட்டபோது..

ARIVAZHAGAN

(to the camera)

இரவு நேரத்தில் ரோட்டில் நடந்த சென்றபோது
வாகனம் மோதி, இந்த நபர் ஸ்பாடலயே உயிர்
இழந்திருக்கிறார். இறந்தவரிடம் identity
card, phone உள்ளிட்ட எதுவும்
இல்லாததால் அவரது அடையாளம்
தெரியவில்லை. விசாரணை நடத்திக்
கொண்டிருக்கிறோம். இவரைப் பற்றிய விவரம்
தெரிந்தவர்கள் கன்னியாகுமரி காவல்
நிலையத்தை அணுகலாம்.

PANJU(30), constable, comes and shows his face to the TV camera. Arivazhagan walks away. The camera moves closer towards the Deceased Man. Varun is watching the news without blinking. They freeze the close up shot of the man and show it on TV. It is Deepa's dad. Varun looks at the image in shock.

Varun begins to run.

24A. INT. VARUN'S HOME - NIGHT

56

Varun throws his clothes inside a bag, zips it, and walks out of his room.

Varun's mother gets in front of him as he is about to walk out of the house.

VARUN

மா, நான் அவசரமா கன்னியாகுமரி போறேன்.
வேல முடிஞ்சதும் நானே கூப்படறேன்.
அப்பாகிட்ட சொல்லிடு.

He walks out of the house. His mother is restless.

VARUN'S MOTHER
டேய், நில்லடா! எதுக்குடா போற?

Varun walks away. His mother runs inside.

VARUN'S MOTHER
முரளி!!

25. EXT. BUS - DAY

57

The board of the bus reads 'Kanyakumari.' Varun is sitting by a window. His face looks troubled. Scenes from the time he first met Deepa's dad when he was begging for his help, upto the time he saw the outline of Deepa's face when her kidnappers held her, keep flashing in his mind. The picture of Deepa's dad lying dead at the kidnapping scene, and the photo of him flashing in the news saying he is an unidentified man who had died in a car accident recently, come one after the other in his mind. His eyebrows cross and arch, in all the stress and confusion he is going through. The arch outside reads 'Nagercoil.' The bus enters the bus stand. Varun gets up from his seat and shuffles to get down.

26. EXT/INT. LODGE/ROAD - DAY

58

Varun is walking on the streets with a grim look on his face. He sees a shabby lodge. He enters in. He speaks something at the reception. He gets a key. When he walks out, he looks like he has taken a shower. He has changed his clothes. His backpack is still on his shoulder. He walks down the stairs and out of the lodge, onto the street.

27. EXT/INT. POLICE STATION - DAY

59

Varun stands outside the police station. He looks skeptical. He takes a deep breath and walks in.

Varun meets the first cop he spots as soon as he enters the station.

VARUN
சார், ரெண்டு நாளைக்கு முன்னால
கன்னியாகுமரி outdoorல road
accident-ல ஒருத்தர் செத்தாருல்ல...

CONSTABLE
ஆமா. அவனுக்கு நீ என்ன வேணும்?

VARUN
இல்ல, சார்... அது...

CONSTABLE
ப்ச்.. அப்ப எதுக்குயா கேட்குற?

Varun does not answer him and looks blank for a moment. He quickly snaps out and smiles at him casually.

VARUN

மீடியா சார்... சென்னைலேர்ந்து
வந்திருக்கேன்...

CONSTABLE

யோவ்! உங்களுக்கு 24 மணி நேரமும் நியூஸ்
வேணும்... அதுக்கு ஏன் எங்க கழுத்த
அறுக்கறீங்க? உள்ள பஞ்சன்னு ஒருத்தர்
இருப்பாரு... போய்ப் பாரு...

The Constable walks away.

27A. INT. POLICE STATION/INSPECTOR'S CABIN - DAY

60

Varun asks another Constable for Panju, and he points in
the direction of the Inspector's cabin.

Varun is at the entrance of Inspector Arivazhagan's cabin.
He notices Panju and three other young men inside, and
Arivazhagan looks irritated.

ARIVAZHAGAN

யோவ்! மொதல்ல வண்டி சாவிய குடுத்து
அனுப்பி வை! (to the men) இனிமே
குடிச்சிட்டு வண்டி ஓட்டாதீங்க, புரியுதா?

YOUNG MEN

(in chorus)

ஓகே சார்...

Panju gives them the keys and they leave.

ARIVAZHAGAN

யோவ்... அவன் MLA-ஓட சொந்தக்காரப்
பையன்... அதெல்லாம் விசாரிக்க மாட்டியா?

PANJU

(VO)

தப்பு பண்ணானுங்க பிடிச்சேன். உன் மாமன்
எம்.எல்.ஏ.வா, மச்சான் கவுன்சிலரானு
வெவரம்லாம் கேட்டா புடிக்க முடியும்? (to
Arivazhagan) இனிமே விசாரிக்கறேன்,
சார்.

ARIVAZHAGAN

என்னத்த கிழிச்ச... உன்னால எப்பவுமே
தலவலிதான்யா... ஒரு கேசாவது உருப்படியா
புடிச்சிருக்கியா?

PANJU

(VO)

எங்கேந்து... கேச புடிச்சாலும் குத்தம்,
புடிக்கல்லேன்னாலும் குத்தம்... வாழ்க்கை
நான் போலீஸ் ஆகணும்னு நெனச்சது
பெருங்குத்தம்...(To Arivazhagan,
Salutes) சார்...

Arivazhagan looks at him.

ARIVAZHAGAN

இதுக்கு ஒண்ணும்... நான்
சொல்லிட்டேன்னு, வால்ட்டர் வெற்றிவேலு
மாதிரி வெறப்பா போயி ஏழரையப் புடிச்சிட்டு
வராத... பிரச்சனை இல்லாத கேசா,
ஸ்டேஷனுக்கும் எனக்கும் நல்ல பேர் வர்ற
மாதிரி ஏதாவது செய். புரியுதா?

PANJU

செஞ்சுடலாம் சார்...

Panju turns and walks out of the room. Varun watches him leave with a calm face.

27B. EXT. KANYAKUMARI POLICE STATION/ TEA SHOP - DAY 61

Panju exits the Police Station and starts mouthing all the bad words he can(muted). When he is done, Varun walks alongside him and approaches him.

VARUN

சார், உங்கள் பாக்கதான் wait
பண்ணிட்டிருக்கேன்.

Panju looks at him.

PANJU

என்ன விஷயம்?

VARUN

என் பேரு வருண். O TV-ல program
producer... குற்றம் - ஏன், எதற்கு,
எப்படி? கேள்விப்பட்டிருப்பீங்களே...

PANJU

ம்ம்...

They reach a tea shop adjacent to the police station.

PANJU

Strong-ஆ ஒரு டீ.

The Master gives him the tea. Panju takes a sip. Varun sits next to him.

PANJU

சொல்லுங்க.

VARUN

ரெண்டு நாள் முன்னாடி, இங்க outdoor-ல
ஒரு accident... அந்த கேஸ் சம்மந்தமா
கொஞ்சம் details வேணும்.

PANJU

ஏன்? அதுல என்ன?

VARUN

இல்ல, இந்த மாதிரி road accident-ல

ஊரு பேரு தெரியாம இறந்து போறவங்களுக்கு related-ஆ research பண்ணேன். இப்போ செத்து போனவரைத் தேடி யாராவது வந்தாங்களா?

PANJU

இந்த மாதிரி கேஸ்ல சில டைம் உடனே யாராவது தேடி வந்துருவாங்க... சில கேஸ்ல விஷயம் கேள்விப்பட்டு கொஞ்ச நாள் கழிச்சு வருவாங்க... இந்தாளுக்கு இதுவரைக்கும் யாரும் வரல.

VARUN

அப்போ அவர் Body?

PANJU

அதெல்லாம் முடிச்சாச்சு...

VARUN

முடிச்சாச்சுன்னா?

PANJU

Post mortem, அப்பறம் செய்ய வேண்டியது எல்லாம் செஞ்சாச்சு.

VARUN

யாராவது தேடி வற்ற வரைக்கும் Body-ய வெச்சிருக்க மாட்டீங்களா?

PANJU

யாருயா நீ! அந்த அளவுக்கெல்லாம் பெரிய mortuary இங்க இல்ல. Government-ம் அவ்ளோ காசு ஒதுக்கிறதில்ல. ஆள் தேடி வரலைன்னா அனாதைப் பொணமா நெனச்சு மேட்டர முடிச்சு விடற வேண்டியதுதான்... அதுக்கு அப்பறம் வந்தா, ஆளோட photo-வ காமிச்சு, confirm பண்ணிக்கிட்டு, ஏதாவது பொருள் இருந்தா குடுத்துருவோம். அவ்ளோதான்.

Panju places the empty tea glass on the bench and gets up. Varun gets up with him. They walk alongside each other towards the station.

VARUN

அப்போ accident பண்ணினது யாருன்னு தேட மாட்டீங்களா?

PANJU

எல்லா ரோடுலயும் கரண்ட்டு கம்பம் மாதிரி கேமரா வெச்சாதான் அதெல்லாம் முடியும். யாருமே தேடி வராதப்போ, வேற station-ல யாராவது ஆள் missing-ன்னு complaint குடுத்துருக்காங்களானு check பண்ணுவோம்... இல்லேன்னா 'அடையாளம் தெரியாத நபர் சாலை விபத்தில் மரணம்'-ன்னு கேஸ close பண்ண வேண்டியதுதான்.

VARUN

சார், இதான் சார் எங்க program-ஓட concept. இப்பி ரோடல் அடையாளம் தெரியாம செத்துப்போற ஒருத்தரோட பின்னணி என்ன, அவர் யாரு, அவர் அடிச்சிபோட்டு போனது யாருன்னு கண்டுபிடிக்கணும்.

Panju stops walking and looks at him from top to bottom. He extends his hand towards him.

PANJU

(mockingly)

கைய குடுங்க. சரியான எடத்துக்குத்தான் வந்துருக்கீங்க. உள்ள போய்க் கேளுங்க. எல்லாம் அமோகமா கெடைக்கும்.

VARUN

சார், சீரியஸா சொல்றேன். அதை நீங்கதான் கண்டிப்பிடிக்கிறீங்க. Program-ல நீங்கதான் ஹீரோ!

PANJU

ஏய்! ஏற்கனவே ஏண்டா போலீஸ் ஆனோம்னு கடுப்புல இருக்கேன். இதுல ஹீரோவாம்... ஒழுங்கா போயிரு..

VARUN

ப்ளீஸ், கொஞ்சம் பொறுமையா கேளுங்க சார்.. ரோட்டுல இந்த மாதிரி ஏகப்பட்ட accidents ரெகுலரா நடக்குது. அடிபட்டு இறந்தவங்க யாரு, என்னன்னே தெரியாம பல நேரங்கள்ல கேஸ் முடிஞ்சிருது. நீங்க சொன்ன மாதிரி அத கண்டுபிடிக்க போலீசுக்கு நேரமோ, government-லேர்ந்து funds-ஓ கெடயாது. நிச்சயமா செத்து போனவங்க தேடி யாராவது ஒருத்தராவது தவிச்சிட்டிருப்பாங்க. So, செத்தது யாருன்னு கண்டுபிடிச்சு, அவரோட சம்பந்தப்பட்டவங்களுக்கு விஷயத்தைக் கொண்டுபோய் சேக்கணும். இதுல ஒரு நல்ல emotional angle இருக்கு. யோசிச்சு சொல்லுங்க, சார்.

PANJU

தம்பி, இதெல்லாம் ஆவறதில்ல, கௌம்பு.

Panju pats Varun on the shoulder and walks away. Varun does not leave him and follows him.

VARUN

இந்த program hit ஆனா, அப்றம் facebook, twitter, whatsapp-ன்னு உங்க photo viral ஆகும். இதுதாண்டா போலீஸ்னு மக்கள் கொண்டாடுவாங்க... அப்றம் promotion, increment எல்லாம்...

Panju brings his hands together, does a vannakam pose on

top of his head, and keeps walking showing his back to Varun. Varun raises his hand towards him.

VARUN

பஞ்சு சார்... இன்னும் எத்தன நாள்தான்
பஞ்சா இருப்பீங்க... நீங்க நெருப்பா மாற
வேண்டாமா!

Panju does not turn back. He walks into the station.
Varun lets his hand down and sighs.

28. EXT. ROAD - DAY

62

The following day. Panju is in his uniform. He is driving his bike. His mobile rings. He stops the bike on one side of the road and fishes his phone out of his pocket. The screen is flashing 'Inspector calling.' He attends the call.

PANJU

சார்...

INSPECTOR

யோவ்... DSP வீட்ல வரச் சொன்னாங்க...
உடனே போ...

PANJU

ஓகே சார்...

With a bugged look, he closes the call, keeps mumbling to himself, and kickstarts the bike.

28A. INT. DSP'S HOUSE - DAY

63

Panju stands in front of the DSP's house. An OLD LADY is seated outside. He greets her.

PANJU

Inspector சார் அனுப்ச்சு வெச்சாரு...

OLD LADY

துப்பாக்கி கொண்டு வரலியா?

Panju looks at her confused, unable to understand why she would say that. He shakes his head gesturing 'no.'

OLD LADY

எப்படி சமாளிக்கப்போறியோ! சரி, மேல
போ...

Panju walks to the terrace. He sees a white cloth where vatthal and vadagam have been made and left for drying. It is scorching hot. He is standing guard for them with his lathi. His face looks enraged. A crow flies nearby, and in complete anger, he throws his lathi at it.

He moves towards the direction he threw it in to pick it up and looks around. On the terrace of a nearby lodge,

Varun is standing and watching. Varun waves him a 'hi' casually, while eating peanuts out of a papercone. Panju looks embarassed and smiles sheepishly.

29. EXT. POLICE STATION/TEA STALL - DAY

64

Varun is seated outside the tea shop. Panju quietly comes and sits next to him and does not look at him.

VARUN
மாஸ்டர், ரெண்டு டீ...

Varun moves closer to Panju and asks him in a low tone.

VARUN
வேற வத்தல், வடகம் ஏதாவது
சாப்பிடறீங்களா?

Panju quickly turns and looks at Varun seemingly upset.

VARUN
Tension ஆகாதீங்க. உங்க image-அ
மாத்தறதுக்கு வழி சொல்லிட்டேன். இதுக்கு
மேல உங்க இஷ்டம்.

PANJU
இல்ல, எதுவும் பிரச்சன ஆகிருமோன்னு... நீ
வேற TV-ங்கற...

VARUN
இதுல என்னங்க பிரச்சன? நீங்க போலீஸ். ஒரு
case-அ investigate பண்ணப்போறீங்க.
Channel உங்களுக்கு support-ஆ
இருக்கப்போகுது. எல்லாம் கரெக்டா நடந்தா,
எங்களுக்கு content கெடைக்கும்.
உங்களுக்கு station-ல கெடைக்காத மதிப்பு
மரியாதல்லாம் மக்கள் மத்தியில கெடைக்கும்.

Varun looks at him intently, Panju's entire focus is on him. Just then...

BOY
சார், டீ.

They snap out and take it.

PANJU
ஆமா, நீ மட்டும் இருக்க? Camera, மத்த
ஆளுங்கெல்லாம் எங்க?

VARUN
அங்... மொதல்ல case-அ study
பண்ணுவேன். கொஞ்சம் deep-ஆ
investigate பண்ணிட்டு... எங்கெங்க
shoot எக்கணும்னு ready பண்ணிட்டு
சொன்னா camera-வ தூக்கிட்டு உடனே
வந்துருவாங்க.

PANJU

ஓ...

Panju gets up and begins walking. He walks to his bike parked in front of the station and gets on it. He kickstarts the bike and the engine rumbles.

VARUN

செத்துப்போனவர்கிட்ட ID, visiting card, இப்படி எதுவுமே இல்லையா?

Panju shakes his head expressing no.

PANJU

இருந்திருந்தா, நீ இங்க இருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லல்ல... வண்டில ஏறு...

Panju gestures with his head asking Varun to hop onto his bike. Varun gets on, and they zip away.

29A. EXT. ROAD - DAY

65

Panju and Varun are on the bike, zipping through traffic in Kanyakumari.

PANJU

இது tourist spot. செத்தவன் சுத்தி பாக்க வந்தவனா, இல்ல வேற வேலையா வந்தானா, இல்ல கால் போன போக்குல திரிஞ்சுட்டுருந்தானா... Accident-லதான் செத்தனா, இல்ல அவனே வண்டி முன்னாடி பாஞ்சு தற்கொலையா, ஒண்ணும் புரில. உள்ளூர்ல எவனுக்கும் அவன அடையாளம் தெரில.

VARUN

(interrupts)

நீங்க கேஸ்ல serious-ஆ இறங்கிட்டீங்கன்னு மட்டும் தெரியுது.

Panju smiles.

PANJU

நீ என்ன நம்புற பாரு... நான் இத உனக்கு முடிச்சு குடுக்கறேன்...

Panju turns his bike, and it leaves the frame.

29B. EXT/INT. ALPHONSE'S SHOP - DAY

66

Panju parks his bike outside a shop. The shop's board reads 'Alphonse Mobile Service Centre - All phones seri senjiduvaan indha Alphonse' and has a picture of 'Thala' with his hands gesturing a phone in a scene from 'Vaali.' Panju and Varun get off the bike. Panju asks Varun to stay outside and he goes inside the shop.

ALPHONSE(30), is talking to a LADY(45).

ALPHONSE

இந்தாக்கா. உன் போன்ல 'குடிச்சா புடி'
App-ஐ போட்டுட்டேன். உன் புருஷன்
டாஸ்மாக் பக்கம் போனாலும், வேற எங்க
இருந்து சரக்கடிச்சாலும், உன் போனுக்கு
மெசேஜ alert வந்துரும்.

Alphonse gives the phone to her. As she takes it from him she gets an alert. She looks at it.

LADY

மாட்னான்டா மாரிமுத்து... இருடா
வரறேன்..

She gets furious and turns to walk out. She notices Panju.

LADY

யோவ் போலீஸு.. ஜெயில்ல டீலக்ஸ் ருமை
ரெடி பண்ணி வையி... குத்திப்புட்டு
வந்துடறேன்.

She walks out of the shop.

PANJU

யோவ்... ஒரு ஆம்பளைக்கு ஆம்பளையே
இப்டி துரோகம் பண்லாமா?

ALPHONSE

ஏதோ என்னால முடிஞ்ச சமூக சேவை மாப்ள.

PANJU

ஹஸ்பெண்டுங்க சாபம் சும்மா வடாதுடா,
பாத்துக்க.

ALPHONSE

விடு மாப்ள.

PANJU

சரி, Inspector-ஓட இத்துப்போன phone
ready-ஆ?

ALPHONSE

Ready, ready. (places the phone
on top) இதெல்லாம் பாகவதர் காலத்து
model! இன்னுமா இதைத் தடறாரு?

PANJU

இந்த போன்ல என்ன sentimentஓ.
எவனுக்குயா தெரியும்?

ALPHONSE

அவ்ளோதான...! அப்போ இதுலயே GPS,
wi-fi, bluetooth எல்லாம் fix
பண்ணிடவா?

PANJU

எதுக்கு 'ஐயய்ய' phone-அ, iPhone-ஆ

மாத்தற? அந்த ஆள் GPS-ல track பண்ணி
என்னை நோட்டம் விடவா? நீ phone-அ
குடு. காச அவர்கிட்ட வாங்கிக்க.

Panju snatches the phone and walks out. Alphonse looks at
him leave and says...

ALPHONSE

காசே வேணாம். இன்னொரு தடவை இந்த
போன் ரிப்பேர் ஆனா, நேர மியூசியத்துல
கொண்டுபோய் வைச்சிரு.

Panju steps out of the shop and walks to his bike. He
looks at Varun standing near the bike. He gestures with
his head asking him what he is thinking.

VARUN

செத்துப் போனவரு வெளியூர் ஆளுன்னா இங்க
ஏதாவது lodge, hotel-ன்னு
தங்கிருக்கலாம்ல. அங்கெல்லாம் விசாரிச்சா
என்ன?

Panju smiles at him contently and quickly responds...

PANJU

நமக்குள்ள டப்புன்னு ஏன் set ஆச்சுன்னு
தெரியுது. நா யோசிக்கறத நீ பேசற,
அதான்.

Varun keeps a straight face and smiles at him. He points
to the bike. Panju switches the ignition on and
kickstarts.

30. INT/EXT. VARIOUS LODGES/HOTELS/ROAD - DAY/NIGHT

67

HOTEL1

Varun and Panju are at the reception. Panju shows his
phone to the guy at the reception.

PANJU

ஒரு சின்ன enquiry. இந்த photo-ல
இருக்குற ஆள் இங்க தங்கினாரா? ஜூன்
18-க்கு முன்னால.

GUY

இல்ல, சார்.

VARUN

கண்டிப்பா தெரியுமா? வேற யார்கிட்டயாவது
check பண்ணுமா?

GUY

இல்ல, சார். எனக்கு தெரியும். இவர் எங்க
guest இல்ல.

Varun and Panju look at each other.

HOTEL2

We see the name board of the hotel. Varun and Panju step inside the hotel.

HOTEL3

Varun and Panju step out of the hotel. It is a different hotel.

Varun and Panju are on the bike. Varun spots a lodge and points it to Panju. Panju turns his bike.

LODGE1

The Girl at the reception shakes her head implying 'no' after looking at the photo in the phone. Varun and Panju leave.

LODGE2

LODGE MANAGER

இல்லீங்க, நிச்சயமா இந்த ஆளு இங்க வரவே இல்ல.

PANJU

எப்படிச் சொல்ற?

LODGE MANAGER

எந்த கெஸ்ட்டும் என் மெமரில இருந்து தப்பவே முடியாது. பத்து வருசத்துக்கு முன்னாடி வந்த ஆளோட முஞ்சிகூட எனக்கு ஞாபகம் இருக்குது.

PANJU

இவர் யாருன்னு தெரியுதா?

Panju points at Varun to the Lodge Manager.

LODGE MANAGER

தெரிலீங்களே.

VARUN

ரும் நம்பர் 205 key தாங்க.

LODGE MANAGER

எதுக்கு?

PANJU

ம்... அங்கதான் இவரு தங்கியிருக்காரு.

Varun and Panju stare at him. The Manager looks embarassed.

31. INT/EXT. LODGE - NIGHT

68

LODGE3

Varun and Panju stop the bike at a seedy lodge. They enter and find a Man at the reception. He takes the phone from Panju's hand and has look at it closely.

MAN

கொஞ்ச நாள் இங்கதான் தங்கி இருந்தாங்க.
ஆனா போன வாரமே காலி பண்ணிட்டு
போயிட்டாங்க..

VARUN

அவங்கன்னா? எத்தன பேரு?

MAN

இவர் ஒருத்தர். அப்டும் இன்னொரு ஆளு.

PANJU

கூட இருந்த ஆளுக்கு எத்தன வயசு
இருக்கும்?

MAN

முப்பதுக்குள்ள.

PANJU

Register-அ எடு.

The man opens the register and shows the entry to them. An entry named 'Kumarasamy' with address and contact details is registered. Panju quickly clicks a photo of the entry in his mobile.

Outside the lodge, Panju and Varun walk swiftly, both holding their phones in hand.

VARUN

Siri, call.

Varun directs his phone towards Panju's mouth.

PANJU

9***074**3

PHONE

(loudspeaker)

The number is not in use. இந்த
நம்பர் உபயோகத்தில் இல்லை.

Panju looks at him.

PANJU

எனக்கு கொஞ்சம் டைம் குடு. நாளைக்கு
meet பண்ணலாம்.

32. EXT. TEA SHOP - DAY

69

Varun is seated on the bench and we see his back. Camera tracks in, and Panju enters the frame on the right and approaches Varun from behind. When he gets closer, Varun sits up straight, looks into the tea shop, and raises his

hand.

VARUN
மாஸ்டர், ரெண்டு டீ.

Panju walks around him to face Varun.

PANJU
எப்படிய்யா ஆள பாக்காமலேயே சொல்ற?
முதுகுல கேமரா வெச்சிருக்கியா?

Varun smiles subtly.

VARUN
Axe body spray... நீங்க ஊருக்கே
அடிச்சிருக்கீங்க... அப்றம்...

PANJU
(clears throat)
சரி, நேத்து லாட்ஜ்ல எடுத்த அந்த
address, அவன் பேரு, எல்லாமே fake.
அந்த phone number இல்லாத ஒரு
company பேர்ல register ஆகி இருக்கு.
Illegal-ஆ ஒரு மாசமா use பண்ணி
இருக்கான். அவன் சாவற வரைக்கும் sim
active-ஆதான் இருந்திருக்கு. அப்றம் not
in use.

VARUN
அந்த நம்பரோட incoming, outgoing
calls-ஓட details ஏதாவது...

PANJU
நெறைய calls இல்ல. ஆனா ஒரு நம்பர்ல
இருந்து regular-ஆ calls வந்துருக்கு.
Triple 3'ன்னு முடியுற ஒரு நம்பர். அத
பத்தியும் விசாரிச்சாச்சு. அதுவும்
illegalதான். இப்போ use-ல இல்ல.

VARUN
Lodge-ல கூட இருந்தவன் யாருன்னு...?

PANJU
அவன பத்தி ஒண்ணும் தெரியல.
இப்போதைக்கு நாம விசாரிக்க ஒரே ஒரு
routeதான் இருக்கு.

Varun looks at him.

PANJU
Accident பண்ணினவன் யாருன்னு
கண்டுபிடிக்கணும்.

Varun gets a bit disappointed.

VARUN
ஏங்க... ஊரு பேரு தெரியாம செத்தவனை
அடையாளம் கண்டுபிடிக்கறதுதான்

program-ஓட main concept. அதுக்கு
அபற்றம் இதுக்கு வரலாம்ல...

PANJU

இங்க போலீஸ் யாருன்னு உனக்கு அடிக்கடி
ஞாபகப்படுத்த வேண்டியதிருக்கு... எதை
மொதல்ல கண்டுபிடிக்கணும், எதை அபற்றம்னு
நாந்தான்...

VARUN

அது இல்ல... வண்டியைக் கண்டுபிடிக்கறதும்
கஷ்டம்தான்...

PANJU

வா, சொல்றேன்...

Panju starts walking. Varun walks along.

PANJU

இப்போ வந்திருக்க postmortem
report-ல, impact வெச்சு பாக்கும்போது
accident பண்ணினது ஒரு கார்ன்னு
தெரியுது.

32A. EXT. HIGHWAY/ACCIDENT SPOT - DAY

70

The police have marked the outline of the dead body on
the ground. The spot looks deserted. Panju walks inside
the spot and is looking around. He spots tyre marks and
broken glass pieces.

PANJU

(VO)

Spot-ல இருந்த tyre marks-அ பாக்கறப்ப
கார், கன்னியாகுமரி to நாகர்கோயில் ரூடல
travel பண்ணிருக்கு. Accident-க்கு
அப்புறம் வண்டிய திருப்பி மறுபடி
கன்னியாகுமரிக்கே வந்துட்ட மாதிரி இருக்கு.
அபற்றம் அங்க உடஞ்சு கண்ணாடி சிலலு
நெறைய கெடந்துச்சு... அது நிச்சயமா
காரோட winshield-ஆத்தான் இருக்கணும்.

32AA. EXT. TEA SHOP - DAY

71

Varun is looking at Panju. They have stopped walking and
are eating butter biscuit.

PANJU

வெளியூர் வண்டியா இருந்திருந்தா உடஞ்சு
கண்ணாடிய மாத்தாம திரும்பப் போறதுக்கான
chances ரொம்ப கம்மி... உள்ளூர் காரா
இருந்தாலும் மாத்திருப்பாங்க.

VARUN

உள்ளூர் வண்டியா இருந்து, கண்ணாடிய
மாத்தாம ஒளிச்சு வெச்சிருந்தானா?

PANJU

சரி, நீ கௌம்பு. நீ உன் route-லையே
போயி விசாரிச்சுக்க... இல்ல போயி வேற
program ஏதாவது பண்ணிக்க. ஆள விடு.

VARUN

என்ன, சார்... சும்மா... இந்த கேசோட
route தலயே நீங்கதான்... அடுத்து எங்க
போகணும்னு மட்டும் சொல்லுங்க...

Panju scans Varun from top to bottom. He takes the keys
out from his pocket and throws them. Varun catches it and
looks at him puzzled.

PANJU

வண்டிய எடு...

Varun looks at the bike and looks back at him. Panju
jerks his head asking what.

VARUN

வண்டி... ஓட்டத் தெரியாது...

Panju looks at him, gives a disgusted look, and snatches
the keys from him.

33. EXT. WORKSHOP - DAY

72

Varun and Panju are inside a workshop. They meet the
manager. The mechanics are working in the background.

PANJU

இந்த பதினெட்டாம் தேதில இருந்து எந்தெந்த
வண்டிக்கு புது windshield
மாட்டிருக்கீங்கன்னு details வேணும்.

MANAGER

பாத்து சொல்றேன், சார்.

PANJU

அப்படியே இந்த ஏரியாவுல வேற workshops
எங்கெங்க இருக்குன்னு...

33A. EXT. POLICE STATION - DAY

73

Panju walks towards Varun who is waiting for him. He
shows him the document containing the list of workshops
as he walks towards him.

33B. EXT. ALPHONSE'S SHOP - DAY

74

Varun and Panju stand close to each other and listen to
the responses over the loudspeaker of Varun's phone.

GUY1

ஆமா, சார்... Accidentதான்... தென்ன
மரம் இருக்குல்ல சார்... அதுமேல இருந்து
தேங்காய் full speedல விழுந்து கண்ணாடி
படார்னு போய்ருச்சு.. நாலாயிரம் ரூவா

தண்டம்...

Panju and Varun get dejected.

33C. EXT. HOUSE ENTRANCE - DAY

75

Varun and Panju are outside a house's gate as the Guy they meet stands inside.

GUY2

ரோட்ல பசங்க cricket வெளயாண்டு
ஒட்ச்சுட்டாங்க... எதுக்கு கேக்கறீங்க?

33D. EXT. WORKSHOP - DAY

76

Varun and Panju are about to enter the workshop when Varun's phone rings. He pulls it out, and it reads out the name 'Amma calling'. Panju looks at him. Varun stops, and Panju goes inside the shop. Varun has his phone in his hand and it keeps ringing. He puts it on silent.

Varun is standing near the bike facing away. Panju approaches him from behind and Varun immediately turns. Panju looks at him.

PANJU

என்னய்யா நீ, போலீஸ் மோப்ப நாயைவிட
அலர்ட்டா இருக்க. டிபார்ட்மெண்ட்ல
சேந்துடுறியா?

VARUN

(smiles subtly)

ஏதாவது தெரிஞ்சுச்சா?

PANJU

திண்டுக்கல்ல இருந்து வந்த ஒரு கார்
கண்ணாடி மாததிட்டு போயிருக்கு.
விசாரிக்கலாம்.

Panju shows him the number. Varun quickly pulls his phone out.

VARUN

Siri, call...

Varun moves the phone near Panju's mouth. Panju looks at him and gets annoyed.

PANJU

ஏம்பா... இங்க serious-ஆ
யோசிக்கறப்ப சிரி-சிரின்னு phone-அ
தூக்கிட்டு வந்து ஏன் முஞ்சிக்கு முன்னாடி
நீட்ற? ஒரு number-அ உன்னால dial
பண்ண முடியாதா?

Varun lowers his phone sheepishly.

VARUN

சாரிங்க... பழகிடுச்சு...

Panju looks at him, takes his phone out, and dials.

GUY3

(on loudspeaker)

ஆமாங்க... சின்ன accidentதான்...
அதான் glass மாத்தினேன்... Insurance
claim பண்ண FIRகூட file
பண்ணிருக்கேனே... FIR number
சொல்லவா?

PANJU

ஓ... ஓகே, சார். பரவால்ல...

Varun looks at Panju.

VARUN

Correct-ஆனா route-ல தான்
போயிட்டிருக்கோமா?

PANJU

இன்னும் ரெண்டு மூணு எடம்தான் பாக்கி
இருக்கு. நம்புவோம்.

Panju gets on the bike and kickstarts it.

34. EXT/INT. MANOJ'S HOME - DAY

77

Panju and Varun get into a lane, park the bike outside a house, get off, and look at the house. They open the gate and walk inside to get to the door.

As they do so, Varun and Panju spot a car parked in the open car park outside the door. The car is covered with a body cover. Panju walks to the car, and Varun follows. Panju looks around, bends down, and lifts the car cover. We see that it is a red car. Panju then removes the entire cover and throws it behind. He looks at the windshield and notices that the rubber glue which is used to hold the glass onto the frame is not spread properly, as if the glass was fixed in a hurry. Varun walks around the car and notices the bumper. He shows it to Panju. Panju comes around and looks at it. It is dented. Panju looks closely near the bonnet and finds a lot of glasses pieces still stuck near the vents. Varun also looks at them. They look at each other and walk to the door.

Varun rings the calling bell as Panju stands along. No one answers the door. They ring the bell again and hear a muffled voice from inside.

MAN

வரேன், வரேன்...

Varun and Panju wait for the door to open and it does. MANOJ(32), stands at the door wearing dark glasses. Varun is instantly intrigued looking at him.

PANJU
இங்க மனோஜ்...?

MANOJ
நான்தான். நீங்க?

PANJU
கன்னியாகுமரி போலீஸ் station-ல இருந்து
வரறேன். சின்னதா ஒரு detail வேணும்.

Manoj gets a bit restless. Panju notices that he is blind and gestures to Varun that he is. Varun nods in acknowledgement.

MANOJ
ஏதாவது பிரச்சனையா?

PANJU
உள்ள போய் பேசலாமா?

Manoj hesitates for a moment and then opens the door. He starts walking in. The room is dark without lights. Panju rams himself into a piece of furniture as he walks in and shouts in pain.

MANOJ
என்னாச்சு? சாரி... நான் light போட
மறந்துட்டேன்.

Manoj switches the lights on, and Varun looks around the room. It is of medium-size, clustered, and we see a half-done sculpture with some tools lying around. Panju is still whining in pain.

PANJU
இதை யாருயா வழில வெச்சது...

He pushes the furniture away from its original place. Instantly Manoj and Varun react at the same time.

MANOJ
அதோட எடத்தை மாத்தாதீங்க!

VARUN
(same time, overlapping
Manoj)
அது அங்கேயே இருக்கட்டும்...

Both Varun and Manoj have their hands pointing at Panju asking him to stop. Panju looks at them both one after the other.

VARUN
(to Panju)
இல்ல... நீங்க எடத்த மாத்தி வெச்சா
அடுத்து அவர் இடிச்சப்பாரு...

MANOJ

(quickly)
Thanks. நீங்க?

PANJU
(interrupts)
அவர் என்கூடத்தான் வந்திருக்காரு.
வெளிய... கார் உங்களோடதுதான்?

Manoj settles down on his couch.

MANOJ
ஆமா...

PANJU
பத்தொம்பதாம் தேதி, உங்க கார் front
glass மாத்திருக்கீங்க... அது எப்படி
ஒடஞ்சுதுன்னு தெரிஞ்சுக்கலாமா?

MANOJ
எதுக்கு கேக்கறீங்க?

PANJU
ஒரு சின்ன விசாரணை.

MANOJ
அது... வண்டி வெளிய park பண்ணதுனால்
யாரோ குடிகாரங்க கல்ல விட்டாங்க.
Vandalism. அதான் வண்டிய cover
போட்டு உள்ள நிறுத்திருக்கேன்.

VARUN
வண்டியோட front bumper-உம்
நெளிஞ்சிருக்கே...

MANOJ
சார், நா ஒரு blind. என்கிட்ட வந்து
கார்ல அது அப்பி இது எப்பின்னு கேட்டா
எனக்கு எப்பி தெரியும்? நானா காரை
ஓட்டறேன்?

PANJU
அதாங்க... வண்டிய ஓட்டறது யாரு?

MANOJ
ரெண்டு மாசத்துக்கு முன்னால வரைக்கும்
driver ஓட்டிட்டு இருந்தான்.

PANJU
அதுக்கு அப்றம்?

MANOJ
அவன் வண்டிய ஒழுங்கா maintain பண்ணல.
Also, நானும் காரை ரொம்ப use
பண்ணறதில்ல. அதான் வேலைய விட்டு
நிறுத்திட்டேன். அதுக்கு அப்றம் யாரும்
வண்டிய எடுக்கல. நான் எங்கியாவது
போகணும்னா ஆட்டோ, இல்லேனா cab
தான்.

VARUN
So ரெண்டு மாசமா வண்டிய வெளிய யாரும்
எடுக்கலன்னு சொல்றீங்க?

MANOJ
ஆமாம். வேற ஏதாவது வேணுமா?

Manoj gets up. Varun and Panju look at each other.

VARUN
இல்ல. Thanks.

PANJU
வேற ஏதாவது தேவன்னா contact
பண்ணோம்.

MANOJ
(curtly)
Okay. இப்போ எனக்கு கொஞ்சம் வேல
இருக்கு. So...

Varun and Panju walk out of the door. The door shuts.
Varun looks lost.

A lot of things flash in his mind. His blind stick, his
dark glasses, the accident noise, the shootout he saw,
Deepa being taken away again, Manoj opening the door
wearing dark glasses, the news clip that Deepa's dad is
dead, phone numbers, talking to Siri, and he hears
Panju's voice.

PANJU
வருண்... வருண்...

Panju grabs Varun's shoulders and jolts it. Varun snaps
out. Panju gestures with his hand, asking him what he is
thinking. Varun shakes his head and looks at the car.
Panju steps beside him, and they both look at the car.
Camera pushes into the car.

34A. EXT. HIGHWAY - NIGHT

78

The red car zips past and moves in close to the scare
crow in the middle of the road. When it is just going to
hit it, black out, heavy metal plays.

INTERMISSION.

35. EXT. NEIGHBOUR'S HOUSE - DAY

79

(Muted) Varun and Panju are outside the neighbour's
house. The Neighbour, a lady, shakes her head saying she
does not know anything, and shuts the door. Varun and
Panju walk away from there.

35A. EXT. AUTO STAND - DAY

80

(Muted) Varun and Panju enquire at an auto stand. The

drivers say they do not know anything. Varun and Panju leave.

35B. EXT. CAB STAND - DAY

81

(Muted) Varun and Panju enquire at a taxi stand. The driver nods as if he knows something, raises his hand, and points in a direction. Varun shakes hands with the driver. They thank him and leave.

36. EXT. OPEN COMPANY CAR PARK - DAY

82

Water splashes onto the windshield of a car. A Man starts wiping it with a cloth and we begin to see MOORTHY(40). Varun and Panju get near him. He turns to look at them and notices that Panju is a cop. He greets them.

MOORTHY

வணக்கம் சார்...

PANJU

நீதான் மூர்த்தி? அந்த சிற்பி மனோஜோட டிரைவர்?

MOORTHY

ஆமா சார். ரெண்டு மாசத்துக்கு முன்னாடி வரைக்கும் அவர்ட்டதான் வேலை பாத்தேன்.

PANJU

அதுக்கு அற்றம் அவருக்கு ஓட்டலையா?

MOORTHY

இல்ல சார்.

PANJU

பொய் சொல்லாத... பதினேழாம் தேதி அந்த காரைக் கொண்டு போய் accident பண்ணிட்டு வந்திருக்க...

MOORTHY

சார்... நான் இந்த கம்பெனில ரெண்டு மாசமா வேலைக்கு இருக்கேன்... மனோஜ் சாரைப் பாத்தே பல நாள் ஆச்ச... நான் ஏன் சார் அவர் வண்டிய எடுக்கறேன்?

VARUN

நீ வண்டிய ஒழுங்கா ஓட்டல, maintain பண்ணலேன்னுதான் வேலைய விட்டு தூக்கினதா மனோஜ் சொல்றாரு?

MOORTHY

ஏங்க, நா அவருக்கு மூணு வருஷமா வண்டி ஓட்டினேன். ஒழுங்கா ஓட்டலேன்னா மொதலலையே நிறுத்திருக்கலாம்ல... அவர்கிட்ட verify பண்ணிட்டுதான் இந்த company-ல என்னை வேலைக்கே சேத்தாங்க. வேணும்னா அவர்ட்டயே கேளுங்க.

VARUN

சரி, அன்னிக்கு நீ ஓட்டலைன்னா வேற யாரு ஓட்டியிருப்பா? புது டிரைவர் யாராவது?

MOORTHY

அவர் வண்டியை விக்கப்போறாருன்னு நெனச்சேன். கேட்டதுக்கும் ஒண்ணும் சொல்லல. அற்றம் ஒருநாள் யாரோ ஒரு Lady, அவரோட வண்டிய ஓட்டிட்டு போறதப் பாத் தேன். அவங்களும் மனோஜ் சாரோடதான் தங்கியிருக்கறதா தெரிஞ்சிச்சு. அதான், என்னை வேலையைவிட்டு தூக்கிட்டாருன்னு நெனைக்கறேன்.

VARUN

அவங்க யாருன்னு தெரியுமா?

MOORTHY

தெரில... நான் வேலைல இருந்தப்போ அவங்கள பாத் ததில்ல...

PANJU

பாக்க எப்டி இருந்தாங்க?

MOORTHY

கலரா, அழகா, style-ஆ இருந்தாங்க...

PANJU

வயசு?

MOORTHY

சின்னப்பொண்ணுதான், சார்...

PANJU

திரும்பவும் பாத் தா அடையாளம் காட்ட முடியுமா?

MOORTHY

Confirm-ஆ சொல்ல தெர்ல சார்.

PANJU

சரி, தேவைப்பட்டா மறுபடியும் உன்ன விசாரிப்போம். நீ ஊரை விட்டு எங்கியும் போகக்கூடாது. உன் நம்பரைக் குடு.

Varun and Panju leave the place.

As they get near the bike, Panju's phone rings. He looks at it and looks at Varun.

PANJU

Inspector கூட்டுறாரு. Station போகலேன்னா பிரசனயாயிரும். நீ... இன்னிக்கு night மனோஜ் என்ன பணறாருன்னு நோட்டம் விடு. அவன விசாரிச்சதுல ஏதாவது reaction இருக்கும். நாம நாளைக்கு காலைல பேசலாம்.

Panju leaves in his bike as Varun looks on.

37. EXT/INT. MANOJ'S HOME/STREET - NIGHT

83

Varun enters Manoj's house. He places the latch back on the main gate cautiously. He slowly walks around the house, looking into the windows, seeing if he can spot Manoj.

Varun's phone vibrates. He takes it out and looks closely straining his eyes to see who is calling. It reads 'Amma.' He cuts the call and puts it back. As he keeps walking, he spots Manoj inside a room. The room is dark and he is seated on a chair. Varun notices that he is trying to call someone. Manoj talks to his phone (unheard) and places it on his ears.

38. INT. SADHANA'S HOME - NIGHT

84

Sadhana is in her room, seated on her bed, at the edge, with legs on floor, and head buried in her hands. She gets a call. She looks at her phone, stares at it for a moment, and takes it.

SADHANA

ஹலோ.

VARUN'S MOTHER

(over the phone)

ஹலோ, சாதனா!

SADHANA

சொல்லுங்க, aunty.

VARUN'S MOTHER

எப்டிமா இருக்க?

SADHANA

இருக்கேன், aunty. சொல்லுங்க. என்ன விஷயம்?

VARUN'S MOTHER

இல்ல... வருண் phone ஏதாவது பண்ணானா?

SADHANA

Aunty, அவன் நம்பரக்கூட delete பண்ணிட்டேன்... அவன் என்னை எதுக்கு கூட்டப் போறான்? அப்படியே கூட்டாலும் நான் அவன்ட்ட எதுவும் பேசறதா இல்ல.

VARUN'S MOTHER

ப்ளீஸ், கோவப்படாதம்மா. அவனுக்கு கண்ணு தெரியாம இருந்தப்பகூட நிம்மதியாதான் இருந்தான். இப்பதான் எல்லாமே தலைகீழா மாறிப்போச்சு. எங்கள் சுத்தி என்ன நடக்குதுன்னே புரியல.

SADHANA

ப்ச்... Aunty, இதெல்லாம் என்கிட்ட
எதுக்கு சொல்லிட்டிருக்கீங்க?

VARUN'S MOTHER

இல்லம்மா... வருண் திடீர்ன்னு
கன்யாகுமரிக்குக் கிளம்பிப் போய்ட்டான். ஏன்,
எதுக்கு, ஒண்ணும் சொல்லல. Phone
பண்ணாலும் எடுக்க மாட்டேங்குறான்.
ஒண்ணும் புரியல. கொஞ்சம் பயமா இருக்கு.
அதான் உன்ன கூப்பேன்.

Sadhana clenches her teeth and takes a deep breath.

SADHANA

Sorry, aunty... இனிமே அவன் விஷயமா
என்ன கூப்டாதீங்க.

She hangs up the phone teary-eyed and upset, throws the
phone away, wipes her face with her hand, and looks
around. There are a lot of images of Varun, and the both
of them together all over. She sighs, annoyed with
herself, and looks at the pictures sharply.

39. EXT. MANOJ'S HOME - NIGHT

85

Midnight. Manoj's bedroom. Varun is still outside Manoj's
house, looking through the window. Manoj is annoyed. He
keeps swinging the hand which holds the phone, and at a
point, hits it in the arm of the chair. He whimpers in
pain, gets up, and crashes on the bed.

Varun notices all this and leaves Manoj's house.

40. EXT/INT. MOBILE SHOP - DAY

86

Varun and Panju enter Alphonse's shop. Alphonse looks at
them and greets them subtly as he attends to a customer.
He nods to the customer that he will do the needful, and
the customer leaves.

They quickly get to business. Alphonse is looking into
his laptop as he talks to Varun and Panju.

PANJU

ஏதாவது தெரிஞ்சுச்சா?

ALPHONSE

நேத்து night நீங்க சொன்ன நம்பர்லேர்ந்து
கால் complete ஆகல.

VARUN

மனோஜ் நம்பர்ல இருந்தா?

ALPHONSE

ஆமா. கால் complete ஆகாம என்னால
மனோஜ் யாருக்கு phone try பண்ணானு
சொல்ல முடியாது.

Varun and Panju look at each other.

ALPHONSE

நீங்க சொன்ன date-ல check பண்ணுதுல,
17th-க்கு அப்டம் மனோஜ் phone-க்கு
incoming, outgoing calls பெருசா
இல்ல. ஆனா அதுக்கு முன்னால ஒரு நம்பர்ல
இருந்து அடிக்கடி phone வந்து போயிருக்கு.
98410**333.

PANJU

அந்த நம்பரோட details ஏதாவது?

VARUN

(quickly)

இது... (snaps his fingers),
செத்தவனோட நம்பருக்கு நெறைய calls
வந்துச்சுன்னு சொன்னீங்களே, அதே
நம்பர்தானே இது?

Alphonse quickly checks the old call log he had
retrieved.

ALPHONSE

ஆமா. அதே நம்பர்தான்.

VARUN

So லாட்ஜ்ல கெடச்ச நம்பருக்கும்,
மனோஜோட நம்பருக்கும், இந்த நம்பருக்கும்
கண்டிப்பா link இருக்கு.

Varun and Panju look at each other.

41. EXT/INT. MANOJ'S HOME - DAY

87

Manoj is working on his clay sculpture and the bell
rings. He sighs and gets up.

Manoj opens the door and we see Moorthy, the driver, at
the door.

MOORTHY

சார்...

Manoj realises that it is Moorthy.

MANOJ

மூர்த்தி... எப்படி இருக்க?

MOORTHY

நல்லாருக்கேன் சார்... நம்ம வண்டி ஏதும்
accident ஆச்சா, சார்?

MANOJ

(irritatedly)

எதுக்கு கேக்கற?

MOORTHY

சார், போலீஸ்காரங்க என்ன torture
பண்ணாங்க. நாந்தான் accident
பண்ணிட்டேன்னு என்ன மெரட்றாங்க.

MANOJ

அதுக்கு நீ என்ன சொன்ன?

MOORTHY

இப்ப நான் உங்களுக்கு வண்டி ஓட்டறதில்ல,
உங்களோட இருக்குற ஒரு மேடம்தான் டிரைவ்
பண்ணாங்கன்னு சொன்னேன் சார்...

MANOJ

(restless, angry)

ஏய்... இதெல்லாம் உனக்கு எப்டி...
எதுக்கு நீ அவனுங்ககிட்ட கண்டதையும்
சொல்ற... அறிவில்ல!

MOORTHY

சார்...

MANOJ

என்னய்யா சார், சார்ன்னு... Fool!

Panju and Varun come from behind Moorthy.

PANJU

மனோஜ் இப்பயாவது உண்மையைச்
சொல்லுங்க. உங்களோட இருந்தது யாரு...
என்ன நடந்துச்சு?

MANOJ

யாரு... யாரு அது...?

Varun steps in.

VARUN

நேத்திக்கு வந்த அதே போலீஸ்தான்.
சொல்லுங்க... என்ன நடந்துச்சு?

MANOJ

அதான் சொல்றேன்ல... ஒண்ணும்
நடக்கலன்னு... மொதல்ல... மொதல்ல
இங்கேர்ந்து கெளம்புங்க...

VARUN

எதுவுமே நடக்கலேன்னா நீங்க இவ்ளோ
கோவப்படவேண்டிய அவசியமே இல்லையே...
மொதல்ல கதவ தெறங்க, சார்...

A moment of silence seeps in. They are looking at each other. Manoj quickly shuts the door. Panju bangs the door.

PANJU

மனோஜ், மரியாதையா கதவ தெறங்க...

The door does not open. Varun runs around the house to

see what Manoj is up to. Panju looks at him and follows. Moorthy stands there not knowing what to do.

Varun looks through one window, and when he is not able to spot Manoj, he runs to the other one. Panju looks at Varun and asks him if he found him. Varun shakes his head indicating a no. Panju stops, looking annoyed. He turns around and just then, Manoj leaves the house locking the door. Panju and Varun get close to him and confront him as they walk.

PANJU

ஹலோ... எங்க கெளம்பிட்டீங்க? பதில் சொல்லாம எங்கயும் போக முடியாது.

MANOJ

சும்மா மெரட்டாதீங்க... உங்களுக்குப் பதில் சொல்லனும்ன்னு எந்த அவசியமும் இல்ல. எதுவா இருந்தாலும் நான் போலீஸ் ஸ்டேஷன்ல பேசிக்கறேன்.

PANJU

யோவ்... நாந்தான்யா போலீஸ்... மொதல்ல என்கிட்ட சொல்லு.

Manoj walks out of the house as Varun and Panju follow him.

MANOJ

ஆட்டோ..

Manoj swiftly gets into an auto and leaves.

VARUN

என்னங்க சொல்ல சொல்ல கேக்காம இவன் பாட்டுக்கு போய்டிருக்கான்...

PANJU

தெரில, வண்டிய எடு...!

Panju dumps the keys in Varun's hand. Varun looks at Panju blankly. Panju realises that he can not drive, shakes his head annoyed, and snatches the keys back from him.

42. EXT. ROAD - DAY

88

Varun and Panju follow the auto at a close distance. Panju is tensed.

PANJU

போச்சு... செத்தேன்... கெத்து போலீஸா இல்லேன்னாலும் ஒரு வெத்து போலீஸாவாவது காலத்தை ஓட்டிட்டு இருந்தேன். அதுக்கும் ஆப்பு வைச்சுட்டேல்ல...

Panju is restless as he drives his bike. Manoj's auto goes ahead and the signal turns red. Panju skips the

signal and tries to go ahead, but a bike guy who is going in the right direction brakes when Panju comes in his way. Panju stops his bike and looks at him.

MAN AT SIGNAL

போலீஸ்னா மட்டும் ரூல்ஸே கெடையாதா?
சிக்னல்லாம் பாக்க மாட்டியா? எங்கய்யா
ஹெல்மெட்டு?

Panju does not say anything and keeps staring at him. Varun looks around and leans forward to Panju.

VARUN

Boss, எல்லாரும் நம்மளையே பாக்கறாங்க.

Panju turns and looks at Varun.

43. EXT/INT. POLICE STATION - DAY

89

The auto gets near the police station and stops outside. Panju and Varun spot that auto from a distance.

PANJU

அய்யோ... உள்ள போயிட்டானா...
எனக்குன்னு எங்கருந்துடா கெளம்பி வர்றீங்க?

He stops the bike hurriedly and gets off quickly. Varun is still seated on the bike. Panju looks at him.

VARUN

நீங்க போங்க... நான் bike-அ
பாத்துக்கறேன்.

PANJU

டேய்...

பஞ்சு கோபமாக பைக்கை எட்டி உதைத்துவிட்டுச் செல்கிறான். வருண் பதறி விலகுகிறான்.

Panju quickly walks inside the station's compound. Manoj enters the station before he is able to stop him. Panju rams into another constable as he runs inside the station frantically. As he looks around, he notices that Manoj has just entered the Inspector's cabin. Panju is shocked and looks around to notice that the other cops at the station are looking at him. He smiles at them sheepishly and starts walking around as if checking if everything is okay. He picks up a random file from a desk, opens it, and stands right outside the Inspector's cabin to overhear what is happening inside. The other cops keep looking at him.

COP

யோவ்... நீ ரெண்டு மூணு நாளாவே சரி
இல்ல... வெயில்ல மூள்கீள இளகிருச்சா?

PANJU

(signals them to be silent)

ஷ்ஷ்ஷ்...

Panju looks into the file, but has his ears fully inside the Inspector's cabin.

Inside the Inspector's cabin. Manoj is inside.

MANOJ
(confidently)
Inspector அறிவழகன்.

Arivazhagan, who is looking down at a file on the desk, looks up at Manoj.

INSPECTOR
ஆமா. என்ன வேணும் உங்களுக்கு?

Manoj looks confused. The voice repeats in his ears:
'ஆமா. என்ன வேணும் உங்களுக்கு?' Exaggerated, plays slowly.
'என்ன வேணும் உங்களுக்கு?' Vertigo zoom on Manoj.

MANOJ
நீங்க Inspector Arivazhaganதான?

INSPECTOR
ஆமா, தம்பி. சொல்லுங்க.

Manoj moves his blind stick and quickly takes two steps ahead.

MANOJ
(restlessly)
நெஜமாவே நீங்கதான் Inspector
அறிவழகனா?

INSPECTOR
(shouts)
என்னய்யா நீ! திரும்ப திரும்ப... என்
ஸ்டேஷனுக்கே வந்து என்னையே கேள்வி
கேட்டுட்டுருக்க...!

Manoj steps back and gets nervous. He takes small steps inside the room not knowing where to go.

INSPECTOR
(leans to one side and
raises his voice)
யோவ்... இங்க வாய்யா... இவனுக்கு
என்ன வேணும்ன்னு கேட்டு அனுப்பு.

As soon as the he hears the Inspector, Panju drops the file rushes in inside the room and salutes.

PANJU
சார்...

Panju greets Arivazhagan. Arivazhagan gestures with his hand asking Panju to take him away. Panju gets near Manoj

and holds him.

44. EXT. POLICE STATION/ROAD - DAY

90

Panju holds Manoj's arm as they walk out of the station. Manoj still looks lost, still in a daze.

MANOJ
(mumbles)
Inspector அறிவழகன்... அறிவழகன்...
அறிவழகன்...

PANJU
யோவ்! என்னய்யா ஆச்சு உனக்கு? நீ
பாட்டுக்கு போலீஸ் ஸ்டேஷன் கௌம்பி
வந்துட்டு... இப்போ மந்திரம் ஓதிட்டு
இருக்க!

Panju shakes Manoj. Varun runs to them and starts walking along with Manoj in the middle. He gestures to Panju as to what happened. Panju looks at Varun, stares, and then looks back at Manoj.

PANJU
ஏய்யய்!

MANOJ
நா பேசினது நிஜமாவே Inspector-
ட்டதானா?

PANJU
ஆமாப்பா... ஏன் இப்படி உசுர வாங்கற?

MANOJ
சொல்லுங்க... அவரு Inspector
அறிவழகன்தானா?

Panju stops walking and looks at Manoj. Varun and Manoj also stand still.

PANJU
அதே அழகன்தான். அந்த அழகனத் தேடிதான்
ஆம்பள கண்ணகி மாதிரி வீராவேசமா வந்த...

Varun and Panju look at Manoj. Manoj slowly begins to cry out loud.

45. INT. MANOJ'S HOUSE - DAY

91

Manoj is seated on the couch inside his house. He is still weeping. Panju is seated on a chair a bit away. Varun is seated across Manoj in another chair not knowing how to react. Manoj is very upset.

PANJU
மனோஜ், நீ எதுக்கு அழறேன்னு புரில...
ஆனா நடந்தது என்னன்னு தெரிஞ்சுக்காம
நாங்க உன்ன விடறதா இல்ல.

Varun stares at Panju and gestures with his hand to keep calm.

VARUN

(to Manoj)

மனோஜ்... ப்ளீஸ் ரிலாக்ஸ். நீங்க ஏதோ பிரச்னைல இருக்கீங்கன்னு புரியுது. உங்க கார்தான் accident-ல involve ஆகியிருக்கு. உங்களோட இருந்தவங்கதான் அந்த கார டிரைவ் பண்ணிருக்கணும். நீங்க அவங்கள காப்பாத்தனும்னு நெனைக்குறது தப்பில்ல. But, ஒரு உயிர் போயிருக்கு...

Manoj tilts his head up and faces Varun.

VARUN

பயப்படாதீங்க மனோஜ்... நாங்க கேஸ official-ஆ deal பண்ணல. என்ன நடந்துச்சுன்னு சொன்னாதான் உங்களையோ, உங்ககூட இருந்தவங்களையோ காப்பாத்த முடியும். Please, co-operate பண்ணுங்க...

Manoj laughs subtly.

MANOJ

இதே மாதிரிதான் help பண்ணேன்னு முன்னாடி ஒருத்தன் வந்தான். அதை நம்பி நான் குடுத்த விலை 20 லட்ச ரூபாய்.

VARUN

யாருக்கு குடுத்தீங்க?!

MANOJ

Inspector அறிவழகன்.

PANJU

யோவ், என்னய்யா சொல்ற?!

MANOJ

அப்படித்தான் அன்னிக்கி வந்தவன் சொன்னான்.

Varun and Panju are shocked.

46. EXT./INT. ROAD/HIGHWAY/MANOJ'S HOUSE - DAY/NIGHT

92

A Red Vento is being driven on the Highway at night. We see Manoj inside the car. He is happy, laughing, and is blushing.

MANOJ

(VO)

அன்னிக்கி night நானும் என் girlfriend அஸ்வினியும் drive போயிட்டிருந்தோம்.

Manoj shifts in his seat and quickly kisses Ashwini who is driving. She gets distracted, and the car loses track on the road for a moment and comes back. We do not see

the girl. We see the effect it takes on Manoj.

GUY

இந்த மாதிரி ஒண்ணே ஒண்ணுதான்
கொடுப்பேன், என்ன நம்பு.

Manoj gets back to his position in his seat.

GIRL

ப்ராடு... அப்போ இது என்ன?

GUY

இது trials..

He quickly moves again towards her, and she starts laughing. The car drifts away for a moment and gets back on track. We see its effect on Manoj.

HOME. Varun and Panju are looking at Manoj as he narrates.

MANOJ

அப்ப திடீர்னு நடு ரோடில் யாரோ நிக்கற
மாதிரி தெரிஞ்சதுன்னு பட்டுன்னு வண்டிய
திருப்பிட்டா...

The car loses balances and skids, and as it does, it hits another man who is standing away from the road.

MANOJ

(VO)

ஆனா ரோட்டோரமா இருந்த ஒரு ஆள் மேல
வண்டி மோதி அவர தூக்கி அடிச்சிருச்சு...

The man rolls over the car and falls down with a thud. The windshield cracks. The car stops. Manoj is in shock. We hear Ashwini open the door and run out. Manoj is paranoid.

MANOJ

அஸ்வினி... அஸ்வினி, என்ன ஆச்சு?

Ashwini does not answer. Manoj gets worried.

MANOJ

அஸ்வினி... எங்க இருக்க?

Ashwini starts sobbing very loudly. Manoj is restless, and he gets off the car. He holds the car and takes a few steps.

MANOJ

அஸ்வினி...

Manoj is nervous. He walks ahead leaving the car's hold.

MANOJ

அஸ்வினி...

He moves his hand all over and walks in the direction where he hears her voice.

ASHWINI
(crying)

ஆஆ...

Manoj walks ahead and finds her. He holds her shoulder and shouts.

MANOJ
அஸ்வினி, என்ன ஆச்சு?..

ASHWINI
செத்துட்டான் மனோஜ்... நா ஒருத்தனைக்
கொன்னுட்டேன்...

Ashwini grabs Manoj's pants, leans on his legs, and continues sobbing. He is shell-shocked. He takes a moment, and then frantically tries to pull her up.

MANOJ
அஸ்வினி வா.. வா போயிரலாம்.. இங்க
இருக்க வேணாம்.

She refuses to move. He somehow pulls her up.

HOME

MANOJ
அவள எப்டியோ convince பண்ணி வீட்டுக்கு
கூட்டிட்டு வந்துட்டேன். நடுரோடல எவனோ
ஒரு பொறம்போக்கு, ஒரு பொம்மைய
வெச்சதுனாலதான் இவ்ளோ பிரச்சனை.
உம்மேல தப்பே இல்லன்னு அவளைச்
சமாதானப்படுத்துனேன். ஆனா அவ அழுதுட்டே
இருந்தா. பயத்துல நாங்க தூங்கவே இல்ல.
Hmmm... (pause) காலைல அஞ்சு மணிக்கு
calling bell அடிச்சிச்சு...

46A. INT/EXT. MANOJ'S HOUSE - DAY/NIGHT

93

The bell rings as Manoj and Ashwini are seated on the couch. Ashwini immediately walks to the door. Manoj gets up nervous.

MANOJ
யாரு... அஸ்வினி, இந்த time-ல யாரு?

ASHWINI
(starts weeping)
போலீஸ்... போலீஸ் ஒருத்தன் நிக்கறான்...

Manoj is shocked. He moves Ashwini aside and opens the door. A Cop in uniform stands outside the house. We do not see his face.

COP

Inspector அறிவுமுகன். உள்ள வரலாமா?

HOME.

MANOJ

உள்ள வந்தவன் எங்களை மெரட்ட
ஆரம்பிச்சான். அவனுக்கு accident ஆனது,
காரை அஸ்வினி ஓட்டினது, கார் கண்ணாடி
உடைஞ்சதுன்னு எல்லாமே தெரிஞ்சுருந்துச்சு.
Evidence-உம் இருக்குதுன்னு சொல்லி
பயமுறுத்துனான். நானும் அஸ்வினியும் தெரியாம
நடந்திருச்சுன்னு சொல்லி அவன்கிட்ட
கெஞ்சினோம்.

Manoj faces the cop. Ashwini is by him. The cop's
shoulder is overlapping Ashwini's face, and we see only
her shoulders. Manoj looks helpless in front of the cop.

COP

அஸ்வினி. NRIதான்? இப்ப hit and run
case. FIR எல்லாம் file பண்ணா திரும்ப
ஊருக்கே போக முடியாது...

Ashwini cries holding Manoj's arm tightly. Manoj slowly
moves away from her hold and walks towards the cop.

MANOJ

ப்ளீஸ் சார்... நீங்கதான் சார் எப்படியாவது
help பண்ணணும்!

COP

கேஸ் ஆகாம பாத்துக்கலாம். ஆனா,
நாளைக்கு எவனாவது சொந்தம்ன்னு
சொல்லிக்கிட்டு வந்து பிரச்சனை பண்ணா அவன்
வாய அடைக்கணும். அதுக்கெல்லாம்
கொஞ்சம் செலவாகும்.

Manoj is shocked and does not say anything.

ASHWINI

வேணாம், மனோஜ... சார், accident
பண்ணது நாந்தான்னு ஒத்துக்கறேன். நீங்க
case file பண்ணுங்க.

COP

Hit and run-க்கு எத்தன வருஷம்
தெரியுமா?

MANOJ

அஸ்வினி, நீ சும்மா இரு.

Manoj turns and faces the cop.

MANOJ

சார், நான் என்ன பண்ணணும். சொல்லுங்க.

HOME.

PANJU

அன்னிக்கு வந்தது Inspector அறிவுழகனா கண்டிப்பா இருந்திருக்க முடியாது. ஏன்னா நீ சொல்ற time-ல நானும் அவரும் accident spot-லதான் இருந்தோம்.

MANOJ

ம்... இன்னிக்கு station-ல அவர் குரலக் கேட்டதுமே தெரிஞ்சிடுச்சு.

VARUN

மனோஜ், அஸ்வினி இப்போ எங்க?

MANOJ

நான் பண்ணது அவளுக்குச் சுத்தமா புடிக்கல. இங்க இருந்தா குற்ற உணர்ச்சிலயே செத்துருவேன்னு அன்னிக்கே கெளம்பிப் போய்ட்டா... (his voice breaks down) எங்க போனா, என்ன ஆனானு ஒண்ணுமே புரியல... அவள contact-உம் பண்ண முடில... இப்ப இதெல்லாம் பாத்தா... அவளுக்கு ஏதாவது ஆகிருக்குமோன்னு பயமா இருக்கு...

Varun looks at Panju for a moment and turns back to Manoj.

VARUN

அதெல்லாம் ஒண்ணும் ஆகியிருக்காது. நீங்க கவலைப்படாதீங்க. மம்ம்... அஸ்வினியோட நம்பர் 8559**7333 தான?

Manoj is taken aback for a moment.

MANOJ

உங்களுக்கு எப்பி தெரியும்?

Varun quickly looks at Panju. Panju's eyes open wide. He gestures with his hands asking Varun to drill Manoj.

VARUN

சொல்றோம். அஸ்வினி எங்க இருக்காங்கன்னு தெரியணும்னா அவங்களைப் பத்தி கொஞ்சம் details வேணும். அஸ்வினிய உங்களுக்கு எவ்ளோ நாளா தெரியும்?

MANOJ

இப்பதான்... கொஞ்ச நாளா... என் sculptures-அ பாக்க வந்தா. அப்பிடயே friends ஆனோம்.

PANJU

அஸ்வினி NRI-ங்கற மாதிரி சொன்னியே?

MANOJ

ஆமாம், Singapore. இங்க நாகர்கோயில் பக்கத்துல ஏதோ பூர்வீக எடம் இருக்கு. அத விக்கறதுக்குத்தான் வந்திருந்தா. Relatives

ஏதோ பிரச்சன பண்ணாங்கன்னும் சொன்னா .

PANJU

அஸ்வினி உன்கூடத்தான் தங்கிருந்தாளா?

MANOJ

முதல்ல வெளில தங்கியிருந்தா . நாங்க close-ஆ பழக ஆரம்பிச்சதும் இங்கயே வந்து தங்கிட்டா . அவகூட இருந்த ஒவ்வொரு நிமிஷமும் நான் சந்தோஷமா இருந்தேன் . அவளும் என்ன ரொம்ப லவ் பண்ணா . ஆனா எல்லாம் ஒரே night-ல மாறிடிச்சு...

VARUN

ஒரு வேள அவங்க சிங்கப்பூருக்கே போயிருக்கலாம்ல? அந்த contact number இருக்கா?

Manoj shakes his head saying no.

VARUN

Mail ID, Facebook ID ஏதாவது?

MANOJ

இல்ல .

Panju loses it.

PANJU

எதுவுமே இல்லாம , use-ல இல்லாத local number-அ மட்டும் வெச்சு லொட்டு லொட்டுன்னு தட்டிக்கிட்டிருந்தியா?

Varun looks at Panju sharply and asks him to tone it down.

VARUN

நீங்க ரெண்டு பேரும் ஒண்ணா எடுத்துக்கிட்ட photo ஏதாவது?

MANOJ

என்கிட்டே எதுவும் இல்ல . Photos-அ வெச்சு நான் என்ன பண்ணப்போறேன்... எடுத்த கொஞ்சம் photos-உம் அவ phone-ல எடுத்ததுதான் .

Panju gets irritated. Varun stays calm and questions Manoj.

VARUN

அஸ்வினிய நேர்ல பாத்த உங்க friends, relatives யாராவது?

MANOJ

இல்ல .

PANJU

அவளோட friends, relatives

யாரையாவது நீ meet பண்ணியா?

MANOJ

இல்ல.

PANJU

ஏதோ பூர்வீக எடம்னியே... அதாவது எங்க இருக்குன்னு தெரியுமா?

MANOJ

தெரியாது.

Panju gets up from the seat annoyed.

PANJU

(shouts)

என்னய்யா எதுவுமே தெரியாம அவளோட என்னய்யா பண்ணிட்டிருந்த?

Manoj does not have an answer. Varun looks at Panju and gets back to Manoj.

VARUN

மனோஜ். நீங்க அஸ்வினியோட வெளிய எங்கெல்லாம் போயிருக்கீங்க?

MANOJ

அப்பி பெருசா எங்கியும் போனதில்ல. எப்பவாவது night drive போவோம். Maximum தனியா இருக்கறதுதான் எங்க ரெண்டு பேருக்குமே பிடிக்கும்.

PANJU

ஓ... தனிமையிலயே... ம்...

Manoj does not have an answer.

VARUN

கொஞ்சம் நல்லா யோசிச்சு பாருங்க மனோஜ். எங்கியுமே போனதில்லயா?

MANOJ

ம்ம்... என் birthday அன்னிக்கி கோயிலுக்குப் போயிட்டு, lunch வெளில சாப்டோம்.

PANJU

எந்த restaurant?

MANOJ

Beach walk.

VARUN

என்னிக்கி உங்க birthday?

MANOJ

May 28th.

Varun looks at Panju and nods his head that they need to leave. He gets up.

VARUN

ஓகே மனோஜ். அஸ்வினிய சீக்ரமா
கண்டுபிடிக்க try பண்ணோம். நீங்க பயப்படாம
இருங்க.

Manoj gets up and nods saying okay.

PANJU

மறுபடி police station-ல போய்
நிக்காத. வேற ஏதாவது பிரச்சன ஆகிடப்
போகுது. புரியுதா?

Manoj nods again.

Varun and Panju are outside Manoj's house.

VARUN

அந்த phone number அஸ்வினியோடதுன்னா,
அவளுக்கும் செத்தவனுக்கும் கண்டிப்பா link
இருக்கு. ஆனா அஸ்வினி அதைப் பத்தி
மனோஜ்கிட்ட சொல்லவே இல்ல.

PANJU

அதான் முக்கியமான பாயிண்ட்டே. So.. நம்ம
அடுத்த டார்கெட், அஸ்வினி.

When they get near the bike, Varun's phone rings. It reads out 'Sadhana.' Varun takes the phone out and looks at it. Panju looks at him and jerks his head asking who is on the phone. Varun shakes his head saying nothing, and gestures that they can leave.

46AA. EXT. KANYAKUMARI/ROAD - DAY

94

Sadhana is standing on the road by her car. Varun cuts her call at the other end. She gets bugged and wants to throw the phone down. She kicks the car, throws the water bottle inside, and gets in.

47. INT/EXT. BEACH WALK RESTAURANT - DAY

95

Varun and Panju walk into the restaurant. They spot CCTV cameras installed, look at each other, and nod. The restaurant MANAGER(40) gets in front of them.

MANAGER

வாங்க, சார். ரெண்டு பேருங்களா?

The manager smiles at them enthusiastically. Panju and Varun stare at him. The manager looks confused.

47A. INT/EXT. RESTAURANT OFFICE ROOM - DAY

96

Panju and Varun are seated in front of the computer as Panju operates the system. The manager is standing away

and is on the phone, nervous, informing his boss.

VARUN

May 28th footage check பண்ணுங்க.

Panju opens the folder in archives and begins to navigate.

VARUN

Lunch time.

Panju moves the timeline to 1 PM, and they begin looking at the footage closely. A number of people walk in and out. They keep looking, and finally they spot Manoj walking in. They watch the footage with full attention. Manoj walks in, closely followed by a lady, possibly Ashwini. She is wearing a saree, and walking steadily holding Manoj's hands. Once they enter, she starts leading him to the table. As Varun and Panju look closely, Manoj and Ashwini settle down at the table. They realise that they have not seen Ashwini's face.

VARUN

மறுபடியும் play பண்ணுங்க.

Panju plays the footage again. Manoj and Ashwini are walking, and none of the cameras capture her face. She has slightly tilted her face down; one side of her profile is overlapped by Manoj's face, and the other side is not seen as her hair is covering it. They go and settle down at a table where Ashwini's back faces the camera.

Varun and Panju get annoyed. Panju begins to click footages of other camera angles.

VARUN

Come on, come on, come on, come on.

Varun tries to look closely. They are still not able to see her clearly. Panju gets up from the chair and walks away dejected. The manager comes near him still holding on to his phone.

MANAGER

(to Panju)

சார்... முடிஞ்சுதா சார்?

Panju turns and stares at him.

MANAGER

(over the phone)

சார், இப்போ கெளம்பிடுவாங்க. ஒண்ணும் இல்ல, சார். ஒண்ணும் இல்ல, நான் பாத்துக்கறேன்.

Varun keeps hearing the Manager's voice in the

background. He keeps looking at the footage and notices how Ashwini has dodged the cameras. He gets annoyed, yells at the top of his voice, and slams his fist on the keyboard.

The manager runs to him, pulls him away from the computer, asking him to stop. Panju also tries to ease the situation even as Varun resists. As they are up against each other, the timeline has moved in the footage, and we see that a waiter is getting bashed by a customer. Varun stops resisting and stands still. Panju and the manager lighten the grip on him. They also notice the footage. We see that the waiter runs away with his phone and escapes from the restaurant.

PANJU
(to the manager, pointing
at the screen)
என்னது இது?

MANAGER
சார், ஒண்ணும் இல்ல, சார்.

VARUN
சொல்லுய்யா. எதுக்கு அவன எல்லாரும்
அடிக்கறாங்க?

The manager does not answer. Panju holds the manager's shirt.

PANJU
சொல்லுன்றேன்ல!

The manager gets bugged and pushes Panju's hands off his shirt.

MANAGER
விடுங்க, சார்... Restaurant-க்கு வற்ற
ladies-அ அவங்களுக்கு தெரியாம photo
எடுத்திருக்கான். அத ஒரு customer
பாத்துட்டாரு. மாட்டிக்கிட்டான். எல்லாரும்
அவன் புடிச்ச அடிக்கறப்ப, எஸ்கேப் ஆகி
ஓடிட்டான். போலீஸ்ட்ட Report பண்ணா
restaurant-க்கு கெட்ட பேருன்னு
பிரச்சனைய எப்படியோ சமாளிச்சிட்டோம்.

VARUN
இப்போ அவன் எங்க இருக்கான்?

MANAGER
அதெல்லாம் தெரியாது சார்.

PANJU
அவன வேலைக்கு எடுக்குறப்ப, அவன்
Details collect பண்ணிருப்பீங்கல்ல...

The manager looks at them.

Varun and Panju exit the restaurant with a paper slip in hand. Panju is looking into it as they walk near the camera holding the slip to it.

CUT TO

48. EXT. RESIDENTIAL COLONY - EVENING

97

Varun and Panju knock the door at a house in a lower middle class residential colony. The door does not open. They turn and bang the door of the opposite house. The door opens. The Neighbour, a Man(45) is at the door.

PANJU

எதிர் வீட்ல ஆள் இல்லியா?

The man looks past Panju's shoulder and notices that the door of the opposite house is locked.

MAN

தெரியல, சார்.

VARUN

Beach walk restaurant-ல வேல
பாத்தவன்... தினேஷ்னு சொல்லிட்டு...

Panju shows the photo in his mobile to him. The man looks at it.

MAN

ஆமா, ஏதோ ஹோட்டல்லதான் இருந்தான்.

VARUN

இப்போ எங்க?

MAN

தெரில. இங்கதான் எங்கியாவது இருப்பான்.

Varun and Panju leave the entrance and walk inside the colony towards their bike, not talking anything and visibly irritated. A ball hits Panju's back and he turns.

At a distance, a Guy is standing with his bat and a few kids around. Varun and Panju look closely. It is Dinesh. Panju picks up the ball.

DINESH

(distant voice)

சாரி சார். Ball-அ தூக்கிப் போடுங்க.

Varun and Panju stand there without any reaction looking at him, and they look at each other briefly.

DINESH

அதான் சாரி சொல்ட்டேன்ல... Ball-அ
குடுங்க, சார்...

Dinesh walks a few steps towards them. The neighbour

walks by them pushing his cycle. He looks at Panju staring at Dinesh.

MAN

ஓ, இங்கதான் இருக்கானா...
பாத்துட்டீங்களா.. (தினேஷிடம்) உன்னத்தான்
தேடி வந்தாங்க.

Dinesh looks at his neighbour and Panju alternatively and senses that something is wrong. He drops the bat and starts running. Panju throws the ball at him and shouts.

PANJU

ஏய்... நில்றா!

Varun pushes the Neighbour's cycle and starts chasing him. Panju also starts running. Dinesh jumps over the wall, lands on the road on the other side, and runs. Varun also jumps and chases him.

49. EXT. ROAD/STREET/VARIOUS PLACES - EVENING

98

Varun chases Dinesh. Dinesh is quite fast. Varun tries to keep up with him. Dinesh starts running through small lanes, and Varun follows him. Panju also runs as fast as he can.

Dinesh pushes people who come his way and keeps running. Varun runs after him.

Dinesh enters the main road, looks left and right, and takes the right. Varun runs into the main road, takes the right, and continues running. Dinesh, who is hiding by the wall, now runs towards the other side. Varun realises that Dinesh is not ahead, stops, and turns to find Dinesh running away in the opposite direction at a distance.

VARUN

டேய்!

Varun starts running after him like a mad dog. Dinesh zips through the traffic at a signal, and balances his hand on the bonnet of the cars as he runs in between them. Varun does the same.

Dinesh runs in between 2 cars, lands his hand on a bonnet with a loud bang, and runs. Varun does the same. The CAMERA moves inside the car. Sadhana is seated inside it. She is taken aback by what she just sees.

SADHANA

(mouths)

What the fuck!

Panju stops running, not able to keep up. He is panting and is short of breath. His phone rings. Inspector is on the line. He takes the call.

PANJU
(panting and hurriedly)
ஹலோ, சார்...

INSPECTOR
எங்கய்யா இருக்க?

PANJU
சார், on duty சார். High speed-ல
accused-அ தொரத்திட்டு ஓடிட்டு இருக்கேன்
சார்... அப்பறம் பேசறேன் சார்...

He looks at the side where Dinesh ran away, takes a deep breath, and starts running.

Panju is running on a narrow street and out of nowhere a bike comes and hits him. The biker loses balance and falls down. It is the same guy who criticised Panju for not wearing helmet earlier when he was chasing Manoj.

MAN AT SIGNAL
யோவ்... அறிவில்ல... போலீஸனா ரூல்ஸே
கெடையாதா? உன் இஷ்டத்துக்கு வந்து வண்டி
மேல விழுவியா?

Panju gets up furiously and slaps the guy.

PANJU
ஒரு அரசாங்க அதிகாரி கடமையைச் செய்ய
விடாம குறுக்க குறுக்க வந்திட்டிருக்க...
தொலைச்சுப்புடுவேன்... ஜாக்ரதை!

The guy is shocked. Panju proceeds running.

Dinesh runs on a walker's bridge. Varun runs after him, jumps on him, and they both fall. Dinesh tries to escape from his hold and looks up. He spots Panju entering through the other end of the bridge. He loses hope and drops his head down on the floor.

Panju holds Dinesh from behind, as Varun checks his pockets.

PANJU
கெடச்சிச்சா?

DINESH
சார் விடுங்க, சார்... விடுங்க... நான்
என்ன பண்ணேன்...

Varun checks Dinesh's pockets frantically. He takes the mobile out, looks at it, and notices that it is locked.

DINESH
அதுல ஒண்ணும் இல்ல. என் phone-அ
குடுங்க. Phone-அ குடுங்கன்னு
சொல்றேன்ல...

Panju whacks him on the head, and it shuts him up. He takes the phone from Varun and holds it in front of Dinesh.

PANJU
Phone-ஊ open பண்ணா!

Dinesh quietly enters the lock code and stands aside. Panju holds him by the collar on one hand and operates the phone on the other. Varun stands by them, looking into the phone closely. Panju opens the gallery and begins scrolling into the images. They find images of girls in public places and some pornographic images. Dinesh tries to slip away, but Panju holds him firmly.

VARUN
மே 28க்கு போங்க.

Panju scrolls down to the month of May, to Manoj's birth date. Amongst the images of a few girls, they find thumbnails of a girl wearing the same saree as seen on the CCTV footage.

Panju keeps swiping from one image to the next. In each image, we see the saree girl's closer image seated in front of Manoj. BANG, a close-up image of the girl is seen. Panju moves the phone towards him to have a closer look. Varun snatches the phone from him and moves a step away to see it clearly.

PANJU
ஏய்ய்ய்!

Dinesh tries to slip away again. Panju holds him back. His phone rings. He takes it out and notices that Arivazhagan is calling.

PANJU
(to Dinesh)
டேய், கொன்றுவேன்... (looking at the phone) இந்தாளு வேற...

Varun is looking at the photo in the phone closely. He senses that someone is standing behind him and he turns. Sadhana is there. He is surprised and shocked at the same time.

VARUN
சாதனா... நீ என்ன பண்ண இங்க?

Sadhana stands on her toes and looks at the image which Varun is looking at. Sadhana keeps staring at him. Panju looks at Sadhana and wonders who she is.

VARUN
நீ எப்படி இங்க வந்த?

SADHANA

(yells)
நீ இன்னும் இவ பின்னாடிதான்
சுத்திட்டிருக்கியா...

Varun looks puzzled. Sadhana takes a step closer to him.

SADHANA
உனக்காக ஓடி வந்தேன் பாரு!

Panju's phone rings again. Sadhana looks at Panju for a moment. Varun also looks at him. Panju looks at his phone, while still holding onto Dinesh. Sadhana and Varun turn back and look at each other. Panju cuts the call.

VARUN
நீ என்ன சொல்றேன்னு ஒண்ணும் புரில.

SADHANA
சும்மா நடிக்காதடா! உங்கம்மா என்னன்னா
எம்புள்ள எங்க போனான், என்ன ஆனானே
தெரிலைன்னு அங்க ஒரே அழகை. ஆனா, நீ
இங்க உன் காதலி photo-வ கைல
புடிச்சிகிட்டு, நாக்க தொங்க போட்டுக்கிட்டு
நிக்கற.

Panju's phone rings again. He gets annoyed, but his attention is on Varun and Sadhana.

VARUN
ஏய்.. என்ன நடக்குதுன்னு தெரியாம ஏதாவது
உளறாத. இது அஸ்வினி.

SADHANA
சும்மா பேர மாத்திச் சொல்லி புத்திசாலித்தனமா
நடந்துக்கறதா நினைப்பா! இது உன் தீபான்னு
எனக்கு தெரியும்.

VARUN
லூஸா நீ?

SADHANA
ஆமாண்டா... நான் லூஸு...
ஒளர்றேன்... இன்னும் என்னலாம் சொல்லப்
போற...(tones down, clenching her
teeth) மயிரு... (points at the
phone) அந்த முஞ்சிய எல்லாம்
ஜென்மத்துக்கும் மறக்க மாட்டேன்.

VARUN
தீபாவ நீ பாத்திருக்கியா?

SADHANA
ஆங்... நீயும் அவளும் உன் restaurant-ல
கொஞ்சி குலாவிட்டிருந்தீங்களே...

Varun steps near her. Panju's phone stops ringing.

VARUN

தீபா எப்டி இருப்பாண்டு உனக்கு தெரியும்தா,
நா தேடிட்டிருந்தப்போ ஏன் சொல்லல?

SADHANA

தப்புதாண்டா... பெரிய தப்புதான்... நானே
அவளைத் தேடிக் கண்டுபிடிச்சு, உங்களை
சேத்து வெச்சு, நல்லா இருங்கன்னு
பூப்போட்டு வாழ்த்தி இருக்கணும்...
தப்புதான். (she brings her hands
together) மன்னிச்சிரு.

Panju's phone rings again. He loses it and shouts
'Argggghh.' He leaves the hold on Dinesh. He fakes an
action to throw his phone down. Dinesh stands there for a
second and begins to run. Varun and Panju look at him
run.

SADHANA

நீ திருந்தவே போறதில்ல... கடைசி
வரைக்கும் இவ பின்னடியே போய்
ங-ங-ங-ன்னு திரியப் போற!

VARUN

வேணாம்.. என்ன நடந்துச்சுன்னு தெரியாம
பேசாத!

SADHANA

இதுக்கு மேலும் நான் தெரிஞ்சுக்க எதுவும்
இல்ல...

VARUN

ப்ளீஸ், சாதனா... நானே ரொம்ப கொழம்பிப்
போயிருக்கேன்!

SADHANA

நீ தெளிவாத்தாண்டா இருக்க. நாந்தான்
மறுபடி மறுபடி கொழம்பி உன் பின்னாடி
வந்துட்டிருக்கேன்...

Panju's phone stops ringing. He looks at it, and looks at
Varun and Sadhana. They look at him for a moment and turn
back. Varun points his hand at Sadhana to say something.
She is furious. Panju loses it and shouts.

PANJU

ஏய்ய்! என்னதாண்டா நடக்குது இங்க?

50. INT. COFFEE SHOP - NIGHT

99

From long, the camera pushes in into a coffee shop and
moves in to Panju's face. He blinks slowly. We see Varun
and Sadhana. Sadhana blinks slowly as well, facing Varun.
Varun, who is looking down to face away from them, slowly
looks up. Panju leans towards Varun.

PANJU

நானும் எத்தனையோ fraud-ங்கள்
பாத்ருக்கேன்... ஆனா உன் சுயநலத்துக்காக

போலீஸ்காரனுக்கே பொங்கல் வைச்ச பாரு...

Varun is about to say something. Panju gestures with his hand asking him to stop.

PANJU

என் மூஞ்சியப் பார்த்ததும் தெரிஞ்சிருச்சல்ல...
இவன்லாம் கடைசி வரைக்கும்
constableதான், இவனைலாம் வெச்சு
செய்யலாம்ன்னு... தோணும் தோணும்...
ஏன்னா நம்ம முகரைக்கடடை அப்படி...

Varun leans forward to explain again, but Panju stops him. Sadhana takes the last sip of her milkshake and we hear the sound of froth entering the straw. Panju stares at her for a second and looks back at Varun.

PANJU

இப்பவும் உண்மை வெளிய வரலேன்னா
உன்கூடவே கேசு, TV-ல மொகம்
தெரியும்ன்னு பைத்தியக்காரனாட்டம்
சுத்திருப்பேன்ல... கடைசில என் வேலைக்கே
வெடிகுண்டு வைக்கப் பாத்தியே...

VARUN

ஏங்க... அப்படி எல்லாம் இல்ல. நீங்க மட்டும்
இல்லேன்னா இவ்ளோ விஷயத்த
கண்டுபிடிச்சிருக்கவே முடியாது...

Sadhana takes another long sip into the froth and clears the glass out. They look at her and she looks back at them.

SADHANA

Tsk, tsk, tsk, tsk... Mhmm... நான்
மட்டும் வரலேன்னா எதையுமே
கண்டுபிடிச்சிருக்க மாட்டீங்க...

She leans back in her seat as they look on.

SADHANA

தீபாவம் அஷ்வினியும் ஒரே ஆள்தான்னு
தெரியாமயே சுத்திக்கிட்டு இருப்பீங்க...

Varun and Panju look at her and then look back at each other.

VARUN

இப்போதான் இந்த case strong
ஆகிருக்கு. இனிமேதான் நமக்கு வேலையே!

PANJU

என்னது... நமக்கா? உன்னலாம் இனிமே
பேஸ்புக் பிரெண்டாகூட வைச்சுக்க மாட்டேன்.
(brings his hands together)
போதும்டா சாமி!

VARUN

Tsk... செத்தவன் யாருன்னு
தெரிஞ்சுக்கதான் இந்த case-அ
ஆரம்பிச்சோம். ஆனா இப்போ இந்த
case-ஓட range-ஏ வேற. அந்த fraud-அ
மட்டும் புடிச்சா போதும்... அற்றம்
எல்லாரோட கவனமும் உங்க மேலதான்.

Sadhana subtly smiles when she hears Varun mention
'fraud.' Varun points at Sadhana to Panju.

VARUN

தோ, இவ நெஜமாவே journalist.
கேலை பக்காவா முடிச்சா, ஆனந்த விகடன்
அட்டைப்படத்துலயே நீங்க வருவீங்க.
வேண்ணா கேளுங்க.

PANJU

இந்த மூஞ்சி... அட்டைப்படத்துல..

Panju looks at Sadhana. She boldly grins and waves at
him.

51. INT. MANOJ'S HOME - NIGHT

100

Manoj is seated on the couch and is crying. Varun is
seated across him in a chair and is trying to comfort
him. Sadhana is standing a bit away, looking at Manoj.
She turns to Panju.

SADHANA

என்னங்க இப்படி அழுவறாரு...

PANJU

பாவம்... அந்தப் புள்ளையும் காலைல இருந்து
எத்தனை அதிர்ச்சியத்தான் தாங்கும். விடு...
கொஞ்ச நேரம் அழுதுட்டு அடங்கிடுவான்...

Varun tries to pacify Manoj and pats his shoulder. Manoj
cries. Varun gets up and comes near Sadhana and Panju.
Sadhana looks at him.

SADHANA

என்ன வந்துட்ட?

VARUN

வேற என்ன செய்ய?

SADHANA

அவரு தனியா அழுதுட்டு இருக்காருல...
நீதான் அவருக்கு company குடுக்க
முடியும்... போ ராஜா!

Varun gets annoyed and stares at her. Panju looks at
them.

PANJU

So, அந்தப் பொண்ணு கண்ணு
தெரியாதவங்களா பாத்து, பாத்து

ஏமாத்திருக்கா.

Varun loses it.

VARUN

ஆஆ... கண்ணில்லாதவனா இருக்கணும்...
அவ சொல்ற கதையெல்லாம் நம்பணும்...
கேக்குற காச குடுக்க முடியணும்...
(points at his own face) இவங்கள்
எல்லாம் டார்கெட் பண்ணி லவ்வங்கிற பேர்ல
காலி பண்ணிருக்கா...

The faces of Panju and Sadhana turn serious as they look at him. Manoj also turns towards Varun.

VARUN

எனக்குத் தெரிஞ்சு இப்பவும் யார்கிட்டயாவது
அவ வேலைய காமிச்சிட்டுதான் இருப்பா.

52. EXT. RACECOURSE PARK - EARLY MORNING

101

Coimbatore. Early morning. People are walking and jogging at the park. We see VIKRAM(30), seated on a park bench. He is seen wearing dark shades and has a blind stick. The TEXT on screen reads 'VIKRAM - Software Engineer - Working on Programming Codes to bring out a cost-effective Braille Printer - Blind Entrepreneur.'

He seems restless holding his phone next to his mouth.

VIKRAM

(to his phone)

Call Priya...

The phone rings at the other end, but there is no answer. Telephonic voice - 'The person you have called has not replied.'

Vikram looks dejected. He tries again. The phone rings at the other end.

The CAMERA moves right. 2 benches away from him, we see a girl seated on the bench looking at her phone. (Vikram Calling...)She crosses her legs, places the phone on them, and looks up. The CAMERA moves in on her.

It is Deepa/ Ashwini/ Priya. Her outfit and hair look different. She smiles, turns, and looks at Vikram. He is still holding his phone. Telephonic voice - 'The person you have called has not replied.'

VIKRAM

(annoyed)

Priyaaaa... எங்க இருக்க நீ?!

CAMERA pans, and we see Priya walking away.

53. INT. MANOJ'S HOUSE - DAY

102

Manoj steps out of the kitchen and gives a cup of coffee to Varun, who is standing by the door. Manoj holds his glass in his hand. Sadhana and Panju are seated on the dining table. Sadhana drinks Tropicana from the carton. Panju is eating biscuits.

VARUN

மனோஜ், நீங்க சொல்றபடி பாத்தா, தீபாவா
வந்து அவ என்னை ஏமாத்திட்டு, அடுத்து
அஸ்வினியா உங்கள் meet பண்ண ரொம்ப
time எடுத்துக்கல. நான் hospital-ல
இருக்கும்போதே உங்கள் meet பண்ணிட்டா.

Varun and Manoj walk towards the dining table. Manoj sits on a single-seater couch. Varun pulls a dining chair and sits across him.

SADHANA

So, உனக்கு அப்றம் மனோஜ்தான்னு
already decide பண்ணிதான்
வந்திருக்கணும், இல்லையா?

VARUN

Yes.

PANJU

அப்போ இந்த கண்ணு தெரியாத ஆளுங்கள்
எல்லாம் அவ எப்படி கண்டுபிடிக்கறானனு
தெரியணும்.

VARUN

அதான்... எனக்கும் மனோஜுக்கும்
blind-ங்கறத தாண்டி வேற என்ன link?

Manoj is holding his coffee mug close to him and casually says...

MANOJ

காதலுக்கு மூளையும் இல்ல. எவ்ளோ கதை
விட்டாலும் நம்பி இப்பி முட்டாளா
நிக்கிறோமே... அதான்!

Varun looks at him, sighs, and shakes his head in disagreement. Varun moves his chair closer to him.

VARUN

கண்ணு தெரியாதவன் சமைக்கிறான்தான்
எல்லாரும் என் restaurant-க்கு தேடித்தேடி
வந்தாங்க. அது எனக்கு கொஞ்சம்
publicity கொடுத்துச்சு. Business-க்கு
உதவுச்சு...

SADHANA

ஆமாம், நான் கூட இவன பத்தி எழுதி
இருக்கேன்.

VARUN

உங்கள் பத்தி paper-ல, TV-ல வந்திருக்கா?

MANOJ
(laughs)
அவ்ளோ scene-லாம் இல்ல. I am a
simple man.

PANJU
(still munching his
biscuits)
Simple man-அ தேடி அவ வர மாட்டா.

VARUN
Correct. உங்க field-ல நீங்க
successful-ஆ இருக்கீங்க. அதுக்கு
உங்களுக்கு என்ன recognition
கெடச்சிருக்கு? ஏதாவது awards
வாங்கிருப்பீங்க.. chief guest-ஆ
funcitons போயிருப்பீங்க... இப்பி...

Manoj is facing Varun and looks curious.

Varun and Sadhana stand by a wardrobe. Manoj stands on a small bench and takes a bunch of stuff from the top shelf. It includes certificates tucked inside files, shawls, sandal garlands, shields, and souvenirs wrapped in papers and plastic bags. Varun takes it from his hands.

At the dining table, just when Panju is going to take another biscuit, Varun throws the packet aside and spreads the contents on the table. Panju gives him a look.

Varun and Sadhana start checking the contents, while Panju looks at the souvenirs turning one after the other, back and forth. Sadhana is checking the certificates inside the file. Varun is opening the plastic bags to see if he can find anything. Sadhana finds a bunch of envelopes and opens one. She takes out a letter, and there is also a photograph inside, which she looks at for a moment. She throws it to the table and opens the letter to read it. Varun notices the photograph, picks it up, and has a closer look. He shakes Sadhana holding her shoulder. She looks at him.

SADHANA
என்ன வருண்?

Varun shows the picture to Sadhana. Sadhana looks at it, and her eyes open wide.

Sadhana reads from the sheet she holds.

SADHANA
Thanks, Mr. Manoj, for inspiring
a lot of people. It is an honour
to have had you, and awarded you
this year.

Manoj is getting an award in the photograph. The banner behind him establishes that it is in the year 2014. We see the logo of the insitution which presents him the award. It reads 'Tamilnadu Disabled Entrepreneur's Association.'

FLASH CUT - At Varun's restaurant - The photograph of Varun receiving the award from the same association is hung.

Varun and Sadhana look at each other. They turn and look at Panju who is standing at the door.

PANJU

என்ன?

Panju looks at them blankly.

Sadhana sits at the desk with her laptop. Varun stands by her and Panju is behind. Sadhana opens the Association's website. She opens a link inside the website. It opens to the list of awardees.

SADHANA

இது யாரெல்லாம், எந்தெந்த வருஷம், எப்போ, எதுக்கு award வாங்கிருக்காங்கன்ற list.

VARUN

அவங்க contact details இருக்கா check பண்ணு.

Sadhana opens an individual's link and his details are listed.

VARUN

சூப்பர்! இப்போ மத்த disabled இல்லாம, வெறும் blind members மட்டும், award வாங்கினவங்க, வாங்காதவங்க... அவங்க details?

Varun intensely looks as Sadhana is checking the website. She opens a page and Varun's face lights up. He stands up straight, claps once, and exhales into his palms.

VARUN

இந்த list-ல இருக்கறவங்கதான் அவளோட target-ஆ இருக்கணும். அவகிட்ட ஏமாந்தவங்க, ஏமாறப்போறவங்க எல்லாம் இவங்கதான்...

PANJU

அப்போ வேல easy. இதுல இருக்கற ஆளுங்கள contact பண்ணா முடிஞ்சிச்சு. இந்த மாதிரி ஒரு பொண்ணு...

VARUN

(interuppts)

ப்ச்... ஒரு பொண்ணுகிட்ட
ஏமாந்தீங்களாண்டு கேட்டா, கதை கந்தல்.
(pause) பாதி பேரு ஏமாந்துட்டோமனு
தெரியாமலயே இருப்பாங்க.

SADHANA

ஒருவேளை தெரிஞ்சாலும், வெளிய காட்டிக்க
யோசிப்பாங்க.

VARUN

இதெல்லாத்துக்கும் மேல, நாம நெனைக்குற
மாதிரி, இப்ப இவ இந்த list-ல இருக்கற
யாரோ ஒருத்தனைத்தான் காலி பண்ணிட்டு
இருந்தாண்டு வைச்சுக்கோங்க, அவனை
contact பண்ணதும் உஷார் ஆகி ஓடிடுவா.
அதுக்கு அப்பறம் நம்மளால அவள சத்தியமா
புடிக்கவே முடியாது.

Panju looks at Varun and shakes his head.

VARUN

So, அவளை நாம தேடுறோம்ன்னு அவளுக்கு
தெரியவே கூடாது. ஆனா அவ எங்க
இருக்காண்டு கண்டுபுடிக்கணும்.

PANJU

எப்படி முடியும்? ஒவ்வொருத்தனும் ஒவ்வொரு
ஊர்ல இருக்கான். எல்லாரையும் நாம தேடிப்
போக முடியுமா?

Varun looks at Panju, and then looks at Sadhana. She
takes a moment, gets a thought, and steps forward.

SADHANA

இன்னொரு வழி இருக்கு.

Varun and Panju look at her.

SADHANA

எல்லா ஊர்லயும் எங்களோட student
reporters இருக்காங்க. அவங்களுக்கு இது
ஒரு சின்ன assignment.

VARUN

Workout ஆகுமா?

SADHANA

கண்டிப்பா ஆகும்.

Varun listens to what Sadhana says with full focus,
smiles subtly, and then turns to Manoj. He walks to Manoj
and touches his shoulder. Manoj holds his hand. Varun
looks at Panju. Panju nods.

PANJU

சரி, நா என் side-ல என்ன செய்ய
முடியும்ன்னு பாக்கறேன்.

Varun and Sadhana look at him leave.

54. EXT. ROAD - DAY

103

Vikram is seated in the back of a car. His phone rings. It says 'Priya calling.' Vikram instantly picks it up.

VIKRAM

Hello... Priya... உனக்காக எவ்ளோ நேரம்...

PRIYA

(over the phone)

Sorry, Vikram... இன்னிக்கு வர முடியல...

VIKRAM

கோயமுத்தூர் வந்ததும் என்ன பாக்கறேன்னு சொன்னேல... ஏன் வரல?

PRIYA

(in a broken tone)

Sorry, கொஞ்சம் வேலை வந்துடுச்சு... நாம கொஞ்ச நாள் கழிச்சு meet பண்ணலாம்... ப்ளீஸ்.

VIKRAM

ப்ரியா, ஏதாவது பிரச்சனையா? ஏன் ஒரு மாதிரி பேசற?

PRIYA

(broken tone)

ஒண்ணும் இல்ல. நான் அப்பறம் பேசறேன்... Bye... (crying tone)

VIKRAM

ப்ரியா, phone-அ வெச்சுராத, ப்ளீஸ்... இப்போ எங்க இருக்க?

PRIYA

Service apartment-லதான்.

VIKRAM

அட்ரஸ் சொல்லு. நான் இப்பவே வரேன்.

55. INT. MANOJ'S HOUSE - DAY

104

Sadhana makes a phone call on her mobile. On the other end, a student reporter, RAJESH, from Madurai, speaks to her.

SADHANA

ஹலோ... ராஜேஷ்.

55A. INT. MADURAI/ MANOJ'S HOUSE - DAY

105

On call.

RAJESH
சொல்லுங்க, ma'am.

SADHANA
அங்க மதுரைல சுதாகர்ன்னு ஒரு blind
bussinessman. அவரோட details
அனுப்சிருக்கேன். அப்றம் whatsapp ஒரு
பொண்ணோட photo-வும் அனுப்சிருக்கேன்.
அந்தப் பொண்ணு சுதாகரோடதான்
இருக்காளான்னு பாத்து சொல்லணும். நீ
watch பண்றது யாருக்கும் தெரியவே
கூடாது. அந்தப் பொண்ணு அங்க இருந்தா
photo எடுத்து அனுப்புங்க. இது நான்
investigate பண்ற story. இது
சம்பந்தமா எதுவா இருந்தாலும் என்கிட்ட
direct-ஆ பேசு. Office-ல யார்ட்டயும்
எதுவும் பேச வேணாம். ஓகே?

RAJESH
ஓகே, ma'am.

55B. INT. MANOJ'S HOUSE - DAY

106

Sadhana closes the call with Rajesh. She puts the phone close to her lips, as though in deep thought. Then she pulls it, goes through her contacts again, searching for 'Student Reporter.' Amongst the results, she picks a contact named 'Shalini,' and hits the call button.

SADHANA
ஷாலினி. சாதனா பேசறேன். ஒரு mail
அனுப்சிருக்கேன். அதுல ஜெரால்டன்னு ஒரு
blind person-ஓட details இருக்கு...

56. INT. SERVICE APARTMENT - DAY

107

The CAMERA pushes in inside the room. Priya is seated on the bed and is crying. Vikram is seated across her on a chair, with his hand on her shoulder. He tries to pacify her.

VIKRAM
Calm down, Priya... Calm down.

PRIYA
(cries)
முடில, விக்ரம். உனக்கு தெரியும். எனக்கு
அப்பா, அம்மா கிடையாது. எனக்குன்னு
இருக்கற ஒரே தம்பிக்கும் ஏன் இவளோ
பிரச்சனை?!

She cries. He brings his hand down, finds her hand, and holds it.

PRIYA
அவனுக்கு cancer-ன்னு தெரிஞ்சதும்
என்கிட்ட இருந்த எல்லாத்தையும் வித்து
treatment பண்ணியாச்சு. கொஞ்ச நாள்

நல்லா இருந்தான். இப்போ மறுபடியும்
tumour resurface ஆகி இருக்குன்னு
doctors சொல்றாங்க. பொள்ளாச்சில சரியா
வராதுன்னுதான் தம்பியோட
treatment-க்காக கோயமுத்தூர் வந்தேன்.
But என்னால சமாளிக்க முடில. இந்த ஒரு
வாரத்துலயே test, கீமோ, அது, இதுன்னு
ஏகப்பட்ட செலவு.

Vikram thinks for a moment, takes a deep breath.

VIKRAM

இதெல்லாம் முன்னடியே என்கிட்ட
சொல்லலியிருக்கலாமல்ல.

Priya breaks from her crying and subtly smiles...

PRIYA

இவ்ளோ பிரச்சனை, hospital
atmosphere, மருந்து smell, இது
எல்லாத்திலிருந்தும் வெளிய வந்து உன் கூட
பேசற அந்த கொஞ்ச நேரம்தான் எனக்கு
சந்தோஷமே. உன்கிட்டயும் அழ
சொல்றியா...

Vikram sighs and grabs her other hand and holds them
tight.

VIKRAM

இப்போ doctors என்ன சொல்றாங்க?

PRIYA

Tumor பெருசாகறதுக்கு முன்னாடி உடனே
liver transplant பண்ணனுமாம்.

Vikram is taken aback.

VIKRAM

ஓ!

PRIYA

அவன் பொழைக்க அது ஒண்ணுதான் வழி
சொல்லிட்டாங்க.

Vikram frowns and does not know how to react.

PRIYA

என் blood type suit ஆகல.
Suitable-ஆன donor கெடைக்குற
வரைக்கும் wait பண்ணவும் time இல்ல.
இருக்கற ஒரே option, எதாவது illegal
agent மூலமா organ-னுக்கு arrange
பண்ணுதுதான். ஆனா அதுக்கெல்லாம்
நெறையா செலவாகும். (cries) எனக்கு
சுத்தமா நம்பிக்கையே போயிருச்ச... என்
தம்பி, பாவம் அவன்...

Priya takes her hands off his hold and begins to wipe her

face.

VIKRAM

ப்ச்... இப்படிலாம் பேசாத... எவ்ளோ
செலவாகுமனு சொல்றாங்க?

PRIYA

Hospital செலவ நா எப்படியாவது
சமாளிச்சுடுவேன். Agent மூலமா
liverதான்... இருபது லட்சம் ஆகுமாம்.

Vikram shifts back in his seat.

VIKRAM

நா சொல்றத கேளு. எனக்கு கொஞ்சம்
பணம் வர வேண்டியது இருக்கு. ரெண்டு
மூணு நாள் time குடு. நான் எப்படியாவது
arrange பண்ணிடறேன்.

PRIYA

இல்ல, விக்ரம்... வேணாம்...

Vikram gets up from the chair and starts searching for his stick which he had placed by the wall.

VIKRAM

பைத்தியம் மாதிரி பேசாத. உன் தம்பியோட
உயிர்தான் இப்ப முக்கியம். நீ எதுவும்
யோசிக்காத. அவன் transplant-க்கு என்ன
arrange பண்ணணுமோ பண்ணு. மத்தத
பாத்துக்கலாம்.

Vikram is still searching for the stick. There is no answer from Priya.

VIKRAM

ப்ரியா?

Priya holds Vikram's hand and guides it to the stick. He grabs it and turns to her.

VIKRAM

Thanks.

Priya immediately hugs him tight.

PRIYA

(still sobbing)

Thanks, விக்ரம். Thanks நான்தான்
சொல்லணும்.

Vikram is ecstatic as she is holding him tight, her face pushed into his chest. He slowly brings his arms around her and embraces her. He does not say anything. Priya looks up at him and smiles - it is an evil grin.

Panju is at the station, sitting at a desk. He is meddling with his phone. He sends Vasundhara's photo to a number of people on whatsapp. He then makes a call.

PANJU

ஹலோ, ராஜபாண்டி. மாப்ள, இப்ப எங்க duty? பாலையங்கோட்டைதான்? ஒரு help-உ... Whatsapp-ல ஒரு பொண்ணோட photo அனுப்பிடுக்கேன். அந்த பொண்ணு மேல இதுக்கு முன்னாடி ஏதுவும் case இருக்குதானு கொஞ்சம் பாத்து சொல்லு... அட... இதுல என்னய்யா கஷ்டம்? நா என்ன முப்பது வருஷ record-அயா பாக்க சொல்றேன்... சும்மா ஒரு நாலு அஞ்சு வருஷம் பாரு... மம்... மம்... கொஞ்சம் urgentதான்...

He hangs up. He then looks up another contact on his phone. He calls that number.

PANJU

ஹலோ, Augustine... எங்க வேலூர்லதான் இருக்க?

58. EXT. MADURAI/ VARIOUS PLACES - DAY

109

Rajesh is spying on Sudhakar, a blind businessman. Sudhakar is the CEO of a textile shop. Rajesh starts spying on him from daybreak. He notices his activities from the time the man steps out of the house, gets into his car, and goes to his shop. Rajesh notices his activities in the shop. He follows him to the meeting Sudhakar attends. He makes a note of all the people Sudhakar meets. Every time he meets a young lady, Rajesh takes a look at the photo Sadhana sent him. It is never the same woman. At about 10:30 pm, when Sudhakar gets back home, Rajesh calls Sadhana.

RAJESH

Full day follow பண்ணிட்டேன், madam. நீங்க photo-ல la அனுப்பிச்சு பொண்ணை நான் பாக்கல.

SADHANA

ஓகே, ராஜேஷ். Thank you. ஏதுக்கும் நாளைக்கும் follow பண்ணிட்டு confirm பண்ணுங்க, ப்ளீஸ்.

RAJESH

ஓகே, madam.

58A. EXT. TUTICORIN - DAY

110

Student reporter Shalini is following Gerald. Gerald is the owner of a fisheries line. He goes to a warehouse to get an update on the frozen sea food being packed that day.

58B. EXT. CHIDAMBARAM - DAY 111

Student reporter Umesh is spying on the blind painter, Chandru. Umesh is standing discreetly near a tree, and watching Chandru work at the balcony of his studio. He notices that a lady is watching him paint and is taking notes.

58C. EXT. MANOJ'S HOUSE TERRACE - DAY 112

Sadhana is standing on the terrace, deep in thought, twirling her phone in her hands absent-mindedly. Her phone suddenly rings. She quickly attends it.

VOICE ON THE OTHER END

Ma'am, நீங்க அனுப்பிச்ச address-ல போய் பாத்தேன். வீடு பூட்டியிருந்துச்சு. பக்கத்துல விசாரிச்சேன். போன வருசமே அவர் Mumbai போயிட்டாருன்னு சொல்றாங்க.

SADHANA

ஓ, சரி. Thanks, Vishnu.

58D. EXT. DINDIGUL - DAY 113

Student reporter Arjun is seen following blind businessman Santhosh. Santhosh owns a small start-up that sells a variety of home-ground masalas. Arjun sees Santhosh meet a number of women who are his employees. He smiles and talks with all of them, picking up updates about work for the day.

58E. EXT. BANGALORE - DAY 114

Student reporter Madhu is following blind businessman Vinay. Vinay is addressing about 35 college students in a class. After his speech is over, a number of students and teachers come and talk to him to appreciate him.

58F. INT. MANOJ'S HOUSE - NIGHT 115

Sadhana is seated at a desk in Manoj's house. She keeps getting a number of phone calls. She looks bugged.

SADHANA

ஓகே, மது. Thanks. ஏதாவது தெரிஞ்சா, please call me. Yeah. Bye.

Sadhana looks exhausted, dejected, and slightly angry. She shakes her head looking at Varun, indicating that they are not getting lucky. Varun looks at her and gestures at her to be patient.

VARUN

இன்னும் one or two days try பண்ணி பாக்கலாம்.

59. INT. PANJU'S HOME - DAY 116

The following morning dawns. Panju walks out after a bath, wiping his wet hair. His mobile phone rings. He walks towards it, picks it up, and talks.

PANJU

ஹலோ?

VOICE ON THE OTHER END

திருச்சி பெண்கள் சிறைல இருந்து பேசறோம்.
நீங்க நேத்து ஒரு photo
அனுப்பியிருந்தீங்கல்ல...

Panju's face lightens up immediately.

60. INT. MANOJ'S HOME/COIMBATORE - DAY

117

Varun is slouched on a chair, and Sadhana is sitting relaxed and lost in thought on the sofa at Manoj's house. She gets a whatsapp alert on her phone. The display says 'Saravanan Coimbatore.' She taps the notification. There is an image. She taps it to download it. The connection is slow, and the display shows the circle rotating before the full image downloads. Sadhana opens the photo to fill the screen, and there is shock and excitement on her face. Varun is looking at her and she extends her hand towards him and holds the phone to his eye level. He looks at the photo. It is a candid picture of Priya holding Vikram's hand and walking somewhere. His eyes open wide.

VARUN

எங்க இருக்கா?

SADHANA

ஒரு நிமிஷம்...

Sadhana is up from the couch as she calls Saravanan.

SADHANA

சரவணன்! எங்க பாத்த?

SARAVANAN

இங்க கோயமுத்தூர்லதான். நீங்க சொன்ன
விக்ரம follow பண்ணேன். ரெண்டு பேரும்
cab-ல ஏறி போனதைப் பாத்தேன்.

SADHANA

சூப்பர் சரவணன்.

SARAVANAN

இன்னும் follow பண்ணணுமா?

SADHANA

இல்ல, நான் சொல்றேன். தேங்க்ஸ்.

She hangs up and looks at Varun. At that moment, Panju enters the house. He looks happy as well. Sadhana immediately turns her phone and shows him the photo she

had received.

PANJU
சிக்கிட்டாளா சிறுக்கி... நானும் ஒரு
weight-ஆன matter-அ புடிச்சுட்டேன்.

Varun and Sadhana look mildly surprised and excited.

PANJU
அவ தீபாவும் இல்ல, அஷ்வினியும் இல்ல. அவ
உண்மையான பேரு வசந்தரா.

60A. INT/EXT. VARIOUS PLACES - DAY

118

As Panju narrates the tale, we hear his voice as a VO,
and visuals come as quick snapshots of VASUNDHARA doing
the actions Panju is explaining.

PANJU
சொந்த ஊரு திருச்சி. அங்க ஒரு
supermarket-ல வேல பாத்திருக்கா.
Accounts-ல தப்புக்கணக்கு எழுதி பணத்த
அடிச்சு மாட்டிக்கிட்டா. 2013 May-லேர்ந்து
November வரை திருச்சி jail-ல களி
தின்னுருக்கா. அற்றம் வெளில வந்துதான்
இந்த வேலை எல்லாம்
ஆரம்பிச்சிருக்கணும்...

60B. INT. MANOJ'S HOME - DAY

119

Varun and Sadhana are listening intently to this news.
Sadhana looks at Varun.

SADHANA
வருண்... Jail-ல எல்லாம்
இருந்திருக்கா... பெரிய தியாகியத்தான்
உருகி உருகி லவ் பண்ணிருக்க...

Manoj enters the room. Varun looks at him, stares at
Sadhana and looks at Panju.

PANJU
திருச்சில அவளோட local address-ல
check பண்ணியாச்சு. அப்பா கிடையாது.
அம்மாவும் இவ jail-ல இருந்தப்பவே போய்
சேந்துட்டாங்க.

VARUN
வேற யாரும் இல்லையா?

PANJU
அவ அம்மாவோட தம்பி, மாமா முறை,
இவங்களோடதான் இருந்திருக்கான். அவன்
யாருன்னு விசாரிச்சேன். பேரு ரவி. அவன்
மேலயும் நாலஞ்சு petty case இருக்குது.
யாருன்னு பாக்கறியா...

Panju gives his phone to Varun. Sadhana leans in to catch

a glimpse. The photo received via whatsapp shows a picture of Ravi, known as Deepa's dad, the man who had apparently died in the shootout and in the accident. Varun is shocked.

VARUN

வசந்தாராதான் car-அ ஓட்டிடுக்கா... அந்த car accident-ல செத்துப்போனது அவ மாமா ரவிதான்னா... இத வெறும் accident-ஆ பாக்க முடியல!

SADHANA

இதுக்கு மேல என்ன doubt?

VARUN

தீபாவோட அப்பாவா வந்து நின்னது இவன்தான். தீபா kidnap drama-ல இவன சுட்டவனும் இவங்கள்ல ஒருத்தனாதான் இருக்கணும்.

SADHANA

ம்ம்...

PANJU

Inspector-னு சொல்லிட்டு வந்து பணத்த ஆட்டைய போட்டவனும் இவங்க கருப்பாதான் இருக்கணும்...

SADHANA

Yes... எல்லாம் பக்காவா plan போட்டுதான் execute பண்ணிட்டு இருக்காங்க.

VARUN

But இது எல்லாத்துக்கும் mastermind வசந்தாரா.

SADHANA

ம்.. So அடுத்து என்ன?

VARUN

கோயமுத்தூர்.

61. EXT/INT. STREET/CAR/MOBILE SHOP - DAY

120

Sadhana's car zips through Coimbatore's traffic. We see a number of outlets' boards from the car's POV. We see familiar names of shops and their boards which read that they are located on a particular road in Coimbatore. The camera pans inside the car. Sadhana is driving, Varun is seated next to her, and Panju is seated behind, in the middle, with his bluetooth device fixed on his ear.

PANJU

எங்க இருக்கானனு தெரிஞ்சிச்சா இல்லையா?

ALPHONSE

இல்ல, track பண்ண முடியல.

Varun turns and looks at Panju. Panju nods, saying that he is getting it done. He puts the phone on loudspeaker.

PANJU

யோவ், என்னய்யா சொதப்புற. GPS-ல track பண்ண முடிவ?

ALPHONSE

கொஞ்ச நேரம் முன்னாடிவர track பண்ண முடிஞ்சிச்சு. இப்ப விக்ரம் phone-ல signal weak-ஆ இருக்கு.

VARUN

அப்ப அவன் phone-க்கு அடிக்கடி ஒரு நம்பர்ல இருந்து கால் வந்திருக்குன்னு சொன்னியே... அது வசந்தரா நம்பராத்தான் இருக்கும். Track பண்ணியா?

ALPHONSE

பாத்துட்டேன். அந்த phone-ல internet இல்ல. So exact location சொல்ல முடியாது. Tower location காந்திபுரம்ன்னு காட்டுது. அங்க ஒரு கிலோமீட்டர் radius-ல அவங்க எங்கவேணா இருக்கலாம்.

PANJU

இப்படி குத்துமதிப்பா சொன்னா எப்படி? நாங்க என்ன செலபோன் டவர் மேல ஏறி நின்று 'வசந்தரா நீ எங்க இருக்க'ன்னு கத்தவா முடியும்? என்னய்யா நீ?

Sadhana swiftly turns right, where the board reads 'Take a right for Gandhipuram'. Panju and Varun slant losing balance as the car turns. Varun looks at Sadhana as to why she is driving like a maniac. Panju looks at Varun and stares at him. He gestures that he cannot help it.

Alphonse looks suprised suddenly, looking at his laptop. He quickly reaches back to the mic in his headphone.

ALPHONSE

விக்ரம் போன் Signal வந்துடுச்சு.

Panju shushes Varun and focuses on the call.

PANJU

சொல்லு. எங்க இருக்கான்?

ALPHONSE

உங்க முன்னாலதான். முன்னால இருக்குற வண்டிலதான் போறானனு காட்டுது.

All the three instantly look at the car going ahead of them. It is a cab. They look closely through the glass and notice a guy seated in the back seat. They also notice a blind stick on the storage board behind the seat, at the rear end.

Sadhana's car stops facing the restaurant, quite away from its entrance. We see Vikram's cab stopping near the entrance. Vikram gets off the car with his blind stick. He turns his back towards the car and takes his mobile out.

Varun, Sadhana, and Panju are looking at him from their car from a distance. Just then, a lady gets near Vikram and taps him on the shoulder. Sadhana quickly takes her point and shoot camera from her bag and zooms into the lady's face. They have a closer look at her. It is Vasundhara.

Vikram turns to Vasundhara, shows her his phone, and says that he was going to call her. She smiles at him, and they enter the restaurant hand-in-hand.

Varun loses it, gets furious, and attempts to open the car. Sadhana notices that he is going for the door and she quickly switches the central lock on. Varun is stuck for a moment.

SADHANA

வருண், என்ன பண்ண?

Varun quickly opens the lock and goes to open the door.

VARUN

விடு என்ன. த்தா, இன்னிக்கு அவள சாவடிக்கணும்!

Sadhana grabs Varun's arm and tries to stop him. Panju jumps in and holds him tight.

SADHANA

வருண், சொல்றத கேளு!

PANJU

யோவ், வேண்டாத வேலை பண்ணாத. முடிட்டு உக்காரு. இப்போ நீ ஏறங்கி போனா எல்லாமே வேஸ்ட் ஆயிரும்.

SADHANA

நாம இதுவரைக்கும் கண்டுபிடிச்சத வைச்ச எதையும் prove பண்ண முடியாது. கொஞ்சம் பொறுமையா இரு வருண். இப்ப ஒரு ஆடு சிக்கிருக்குல்ல, அவனை ஏமாத்துறப்ப, கையும் களவுமா புடிச்சாத்தான் உண்டு.

Varun calms down a bit. Wiggles his hand free from their hold.

VARUN

(shouts)

Atleast அவங்க என்ன பண்ணாங்க, என்ன பேசறாங்கன்னாவது தெரியணும். இல்ல,

இங்கயே ஒக்காந்து parking ticket
கிழிக்கணும்னா சொல்லுங்க, செய்யலாம்.

There is silence for a moment. Sadhana turns to Panju, takes the bluetooth device off his ears, opens the door, and steps out.

PANJU

ஏய்...!

Sadhana walks in front of the car and looks at Varun through the windshield. She puts the bluetooth headset on her ear, takes her phone out, points at Varun, gestures asking him to call her, and walks towards the restaurant.

Varun to his phone.

VARUN

Siri, call சாதனா.

Panju sighs and sits back.

63. INT/EXT. RESTAURANT - DAY

122

Sadhana's phone vibrates as she enters the restaurant. She takes the call.

VARUN

(over the phone)

ஹலோ...

SADHANA

எதுவும் பேசாத... லைன்லயே இரு...

Sadhana is looking around, and she spots Vasundhara and Vikram seated at a table by the wall. As she crosses them, Vasundhara is looking at Vikram and is smiling. Sadhana walks past them, takes the corner table across the row in which Vasundhara is seated. Sadhana faces Vasundhara's back and looks at Vikram who is facing Vasundhara. He is smiling and talking to her.

Inside the car, Varun is holding the phone and Panju is leaning forward to listen.

VARUN

சாதனா...

Sadhana throws the bluetooth headset towards Vasundhara's table. It glides and stops right next to their table.

Inside the car, they begin to hear a feeble voice.

VASUNDHARA

(over the phone)

...இதுக்கெல்லாம் நா உனக்கு என்ன செய்ய
போறேன், விக்ரம். Thank you. Thank
you so much.

Inside the restaurant.

VIKRAM

எதுக்கு இவ்ளோ formal-ஆ பேசற?
நாளைக்கு எனக்கு பணம் வந்துரும். நீ நடக்க
வேண்டியதைப் பாரு. hospital-ல
arrangements எல்லாம் பண்ணிட்டியா?

VASUNDHARA

இப்போதான் advance பணத்த கட்டிட்டு
வரேன். தம்பிகூட அவன் friends
இருக்காங்க. அவன் உன்ன பாக்கணும்ன்னு
கேட்டுட்டே இருக்கறான்.

VIKRAM

நாளைக்கு operation முடிஞ்சு வரும்போது
அவனை meet பண்ணப்போற மொத ஆள்
நாந்தான்.

In the car,

PANJU

ஏதோ hospital, தம்பிக்கு ஆபரேஷன்னு
கத கட்டி காசடிக்கப் பாக்குறா!

VARUN

ஷ்ஷ்ஷ்...

Inside the restaurant.

Vasundhara leans forward towards Vikram. She dips her
finger in the glass of water and points her finger on top
of Vikram's hand placed on the table. A drop of water
falls on his hand. He immediately reacts.

VIKRAM

ப்ரியா, அழறியா?

Vasundhara takes a deep breath as if trying to control
her tears.

VASUNDHARA

Thanks for being there, Vikram.

VIKRAM

ப்ச்... நீ தைரியமா இரு. I'll always
be there for you.

VASUNDHARA

நீ என்கூட இருந்தா போதும் விக்ரம்.
கண்டிப்பா எல்லாமே நல்லபடியா நடக்கும்.

Vikram places his hands on hers. She holds them tight.
She does not react much, looks ahead at the waiter,
raises her left hand, and asks for the bill.

In the car, Varun looks at Panju.

PANJU

ஸ்ஸ்ஸ்... யாருயா இவ... எனக்கே அவளை
லவ் பண்ணணும்போல இருக்கே!

Sadhana is looking intently at them as she drinks water from a glass. The waiter comes back with the bill to Vasundhara's table, and as he places it on the table, his feet kicks the bluetooth away unintentionally. Sadhana notices it, gets up from the table, picks the device, and walks away casually as the waiter looks on.

She puts the bluetooth device back on her ear and says,

SADHANA

என்ன சொல்றா உன் அருமை வசந்தரா?

In the car, Varun is surprised to hear Sadhana's voice and turns to look at the entrance. She waves her hand at him and walks towards the car.

Inside the restaurant, (going back a little) the moment Sadhana says 'என்ன சொல்றா உன் அருமை வசந்தரா?' a Guy standing at the billing counter turns, and looks at her. Sadhana walks out, waving her hand at a car parked outside. The guy steps out and looks at where she is heading. We get a closer look of the guy - it is THOMAS, the same guy who had earlier threatened Deepa, and had been present at the shoot out.

Sadhana goes and gets inside the car and begins talking to Varun and Panju. Thomas notices and identifies Varun inside the car. He is shocked, and keeps looking at the car and them. Varun turns to the entrance and looks in Thomas's direction. Thomas casually takes a few steps aside and looks at Varun to see if he is looking at him. Varun's eyes are stuck to the entrance as Vasundhara and Vikram walk out of the restaurant. Thomas keeps looking at them. Vasundhara gets into the cab with Vikram and the cab leaves. Thomas notices that Varun is frantically asking Sadhana to follow the cab, and watches their car leave. He takes quick steps to his bike, wears the helmet and kickstarts the engine.

64. EXT. RESTAURANT/STREET/MOBILE SHOP - DAY

123

Sadhana follows Vikram's car, maintaining a safe distance. Varun, Sadhana, and Panju keep their focus on the car. Thomas, on his bike behind, notices that they are following Vasundhara, and follows them. The two cars and the bike get close to a flyover. Vikram's car slowly gets on to the flyover. Sadhana attempts to follow. At this instance, Thomas cuts across and overtakes Sadhana's car, and proceeds to drive on the left side, beneath the flyover. To avoid a collision, Sadhana also swerves her car left. In the sudden motion, Sadhana's car comes to a screeching halt. She misses following Vikram's car. Everyone in Sadhana's car is pissed.

VARUN
ஏய்! ஏய்! ஏய்! மேல போகணும்!

PANJU
டேய்... Breakdown-க்கு பொறந்தவனே!

All the vehicles that are behind Sadhana's car start honking restlessly. The drivers of the vehicles nearby start shouting at her. She looks to see if there is any way to get on the flyover. Unable to tolerate all the shouting and confusion, she is forced to drive left, below the flyover. She looks extremely irritated. Varun and Panju are also pissed.

SADHANA
(shouts)
போய் சுத்திட்டுத்தான் வரணும்.

Varun looks at Panju.

VARUN
Alphonse-அ கூட்டுங்க.

Panju immediately takes his phone and dials to call Alphonse. The call is on loudspeaker. Alphonse does not pick up. He dials again. Alphonse does not pick up again. Thomas is standing discreetly and observing Sadhana's car drive past him. He looks relieved. Inside the car, everyone is still tensed.

VARUN
ப்ச்... வேற நம்பர் இல்ல?

Panju shakes his head saying no.

PANJU
இது ஒண்ணுதான்...

Panju calls Alphonse again.

64A. INT. ALPHONSE'S SHOP - DAY

124

Alphonse hurriedly enters the restroom. His phone starts ringing. He gets irritated.

ALPHONSE
(shouts)
Arghhhhh!

He unzips his pants, while his phone blares inside the room. He begins to take a leak and is relieved for moment. When the phone rings again, he gets annoyed. He quickly takes his phone and places it on his ear, and supports it with his shoulder.

ALPHONSE
ஹலோ.

As he finishes the job, his body shudders, and the phone slips and drops into the commode. Alphonse looks at his phone, hits his head, and curses himself.

65. EXT. STREET/SERVICE APARTMENT - DAY

125

Vikram's cab stops outside a building in a quiet lane. Vasundhara gets off the car, shuts the door, and bends and extends her hand to Vikram whose hand is out. She holds it for a second and smiles, and then the car leaves. She wears a cap and enters the building. The camera moves back, and we see that Thomas is watching her, seated on his bike. He gets off the bike and walks towards the building. As he looks up, we see the board which reads 'Lotus Service Apartment.'

66. INT. SERVICE APARTMENT - DAY

126

Thomas walks up the stairs, opens the door to the corridor, and walks ahead. He stops outside a door, looks around, and then looks at the door knob. A 'Do not disturb' sign is hung. He knocks on the door.

VASUNDHARA
(from inside)

யாரு?

THOMAS

நாந்தான்...

The door opens, and Vasundhara immediately holds Thomas's hands and drags him in. She shuts the door as he enters the room.

VASUNDHARA
இங்க எதுக்கு வந்த? யாராவது பாத்தாங்களா?

THOMAS
பின்வழியா படியேறி வந்தேன். யாரும் பாக்கல.
ஒரு முக்கியமான விஷயம். அதான்...

VASUNDHARA
எதுவா இருந்தாலும் phone-ல சொல்ல
வேண்டியதுதான்?

THOMAS
வருண் இங்க இருக்கான்! கோயமுத்தூர்ல!

VASUNDHARA
எந்த வருண்?

THOMAS
அதான். சென்னைல. அந்த
சமையக்காரன்...

Vasundhara thinks for a moment.

VASUNDHARA

சரி. அதுக்கு என்ன? அவன் ஏதாவது வேலையா வந்துருப்பான்.

THOMAS

இல்ல, அவன் உன்ன தேடித்தான் வந்திருக்கான்! கூட ரெண்டு பேரு இருக்காங்க. நீ hotel-ல இருக்கும்போதே உன்ன பாத்துட்டாங்க. அவன்கூட இருந்த பொண்ணு, 'வசந்தரா'ன்னு உன் பேரை சொன்னதைக் கேட்டேன், அப்புறம் உன் car-அ follow பண்ணிட்டு வந்தாங்க... நாந்தான் நடுல பூந்து திருப்பி உட்டேன்...

Vasundhara is slightly shocked. Thomas steps closer to her.

THOMAS

எல்லாம் தெரிஞ்சுபோச்சுன்னு நெனைக்கறேன். நம்மள குறிவெச்சதான் வந்துருக்காங்க. இதுக்கு மேல risk வேணாம்... விக்ரம் மேட்டர விட்டுட்டு கௌம்பிரலாம்...

Vasundhara stands there not saying anything. She is pissed off and is clenching her teeth.

THOMAS

என்ன... சொல்றேன்ல... வா போய்டலாம், வசந்தரா... இதுக்குமேல வேலைக்காவாது...

Music begins. As Thomas keeps looking at her for an answer, Vasundhara punches him on the face, kicks him down, and slaps him. She takes her hand up to slap him again. He immediately crosses his arms in front of his face in fear.

VASUNDHARA

எப்பப்பாத்தாலும் உட்டு ஓடிடலாம், ஒளிஞ்சுக்கலாம், வேலைக்கு ஆவாதுன்னு சொல்ல கேவலமா இல்ல உனக்கு? இங்க ஓடுனா வெரட்டிக்கிட்டேதான் இருப்பாங்க. ஓட விட்டாத்தான் அடங்குவாங்க. நாளைக்கு இந்நேரம் கைல காசு இருக்கும். அது முக்கியம். அதுக்கு எந்த பிரச்சனையும் வரக்கூடாது... புரியுதா?

Vasundhara looks at Thomas. He looks at her and nods in agreement. She brings her hand again to his face, but pats him this time...

VASUNDHARA

(sternly)

இது எல்லாத்துக்கும் காரணமே நீங்கதான்டா...

As Thomas looks on, she gets up and leaves him. His eyes follow her. The camera moves in close to his face.

FLASHBACK. REVELATIONS.

67. INT. HOSPITAL - NIGHT

127

Varun's mother is in the waiting area. She has tears in her eyes, and is sniffing. Thomas, who is seated next to her, leans forward and looks at her.

THOMAS

அழாதீங்கம்மா...!

VARUN'S MOTHER

இல்லப்பா.. எங்க சொத்தெல்லாம் போனாலும்
பரவாயில்லை. செலவைப் பத்திலாம்
கவலையேபடல. இந்த ஆபரேஷன் நல்லபடியா
நடந்து என் பையனுக்கு கண் பார்வை திரும்ப
வந்தா போதும்பா.

Thomas smiles at her.

THOMAS

எல்லாம் நல்லபடியா நடக்கும்மா.

Thomas gets up and walks away. Varun's mother smiles and wipes tear drops from her eyes. Varun's father comes with a water bottle and takes a seat next to her.

68. INT. ISOLATED PLACE - DAY

128

Thomas meets Vasundhara and Ravi in an isolated place. Camera moves around them.

THOMAS

இதுக்குமேல வருண்கிட்ட ஒண்ணும் தேறாது.
இருக்குற காசு மொத்தமும் அவன்
operation-ல போயிருச்சு...

Ravi looks at Vasundhara.

RAVI

ப்ச்... அவனுக்கு கண்ணு வந்துச்சுன்னா
அவன் முன்னால போய் நிக்கவும் முடியாது.
இதுக்கு மேல இங்க வேலைக்கு ஆவாது.
கௌம்பலாம்.

Vasundhara gets annoyed.

VASUNDHARA

மாசக் கணக்குல plan பண்ணி, அந்த
கபோதிட்ட காதல் வசனமெல்லாம் பேசி...
த்தா... எல்லாம் மயிரா போச்சு... கடைசில
வெறுங்கையத்தான் நக்கிட்டு போணுமா...
ச்சே...

She gets dejected and turns away.

RAVI

விடு... எல்லா ball-லயும் சிக்சர் அடிக்க

முடியாது. ஒண்ணு ரெண்டு மிஸ் ஆவும்.
ஆட்டத்துல இருக்கணும்... அதான்
முக்கியம்...

Vasundhara thinks for a moment, takes a deep breath, and turns to Ravi.

VASUNDHARA

சரி, அடுத்து எங்க?

RAVI

சொல்றேன். (pause) அற்றம்... இந்த
matter-ல உன் சைடுதான் மிஸ் ஆயிருக்கு.
ஆனா, எங்க வேலைய நாங்க
correct-ஆ பாத்துருக்கோம்... எங்களுக்கு
வரவேண்டியத செட்டில் பண்ணிரு...
இன்ன..

Vasundhara looks surprised.

VASUNDHARA

என்ன பேசற, மாமா? பணமே
வரப்போறதில்ல... பங்கு கேக்கற? ஆங்...

RAVI

இங்க பாரு, வருணை வேவு பாக்குறதுல
இருந்து உனக்கு route
போட்டுக்கொடுக்கறது வரை, எங்க side-ல
எந்த பிரச்சனையும் இல்ல... கடைசில இப்பி
ஆனா, அதுக்கு நாங்க என்ன செய்ய?

Thomas looks at Ravi and then at Vasundhara. She is furious.

VASUNDHARA

ஏய்...! எல்லாம் plan-படி போனா பங்கு
வரும். இல்லனா நஷ்டம் எல்லாருக்கும்தான்.

RAVI

பங்கு ஒழுங்கா வந்தா நான் ஏன்
கேக்கறேன்... எப்பவும் நீதான் மொத்தமா
சுருட்டற... எங்களுக்கு ஏதோ மிச்சம்
மீதிதான் கொடுக்குற... இப்போ அதுவும்
இல்லனா, பிச்ச எடுக்கறதா...

Ravi gets pissed off and turns away. Vasundhara walks around and gets in front of him.

VASUNDHARA

ஒவ்வொண்ணுலயும் நேரா ஏறங்கி பன்றது
நானு... மொத்த Risk எனக்குத்தான்...
நீயோ, இவனோ எங்கியும் சிக்க வாய்ப்பு
இல்ல... ஆனா நான் மாட்டினேன்னு
வையி... அவனோதான்... சும்மா school
பையன் மாதிரி அழாத... அடுத்து
என்னங்கிறதைப் பாரு.

Text at the bottom reads, 'After a few days.'

Vasundhara is hugging Manoj inside his house. The CAMERA moves back from the French window. Ravi and Thomas are standing in the street looking at the house. Thomas looks at Ravi.

THOMAS

இதெல்லாம் சரியா வரும்னு தோணலண்ணா.
வேணாம். வசந்தராவுக்கு தெரிஞ்சா பிரச்சன
ஆயிரும்.

RAVI

அவளுக்கு தெரிய சான்ஸ் இல்ல. இங்க அவ
மனோஜ்கூட busy-ஆ இருக்குறா. நம்மள
தேட மாட்டா. நமக்கு கெடச்சிருக்குற ஒரே
வாய்ப்பு இதான். இப்படியே இருந்தோம்னா
கடைசி வரைக்கும் நாய் மாதிரிதான்
நடத்துவா. நமக்குன்னு எதுவும் தேறாது.
ரொம்ப யோசிக்காத... நான் எல்லாதையும்
plan பண்ணிட்டேன். உன் ஆளு திவயாகிட்ட
பேசுரு... அவ வரணும்... இந்த மேட்டரைப்
பத்தி அவ யார்ட்டயும் வாய
தொறக்கக்கூடாது... அத மட்டும் நீ
பாத்துக்க. புரியுதா?

Thomas looks at Ravi and nods subtly.

70. INT/EXT. VARIOUS PLACES - DAY

130

Ravi meets Varun as Deepa's dad and cries about his problems to him.

Varun gets into the auto with Ravi.

Thomas gets a call from Ravi. He makes Divya kneel down, ties her hands behind, gets her ready, and stands next to her. As he sees Varun's shadow and Ravi's shadow enter, he points a gun to her head.

Divya runs, Thomas shoots, Ravi falls, Thomas kicks, Thomas takes Varun's fingerprint and the car leaves with Divya.

71. INT/EXT. ISOLATED PLACE - EVENING

131

Thomas blows a security guard's whistle. Varun runs away from that place.

Ravi gets up and sits down. Thomas and Divya enter the place again, they open the jewel bag, look at their loot and smile at each other.

72. INT. RUNDOWN PLACE/ KANYAKUMARI - DAY

132

Vasundhara and Ravi are seated by a big window in a rundown place. The camera pushes into them. Thomas is standing by them.

VASUNDHARA

எங்க போயிட்டீங்க? ரெண்டு நாளா பாக்க
முடிவ...

RAVI

இங்கதான் ஒண்ணுமே வேல இல்லையே...
அதான் சும்மா கேரளா போயிட்டு வந்தோம்...
என்ன சொல்றான், மனோஜ்?

VASUNDHARA

என்னை அவன்கிட்ட மாட்டி விட்டுட்டு,
உங்களுக்கு மட்டும் உல்லாசம் கேக்குதோ?
அங்... என்ன background work
பண்ணிருக்கீங்க? காசு, பணம், சொத்துன்னு
ஆசை காட்டுனா மனோஜை மடக்கிடலாமனு
சொன்னீங்க. நானும் அவன்கிட்ட NRI, இங்க
சொத்தை விக்கறதுல பிரச்னை,
சொந்தக்காரங்களுக்கு பணம் செட்டில்
பண்ணா பெரிய property கைக்கு
வரும்னுலாம் கொக்கி போட்டுப் பாத்துட்டன்.
அதைலாம் மதிக்கவே மாட்டேங்கிறான்.
எப்பப்பாரு என்கூட அட்ட மாதிரி ஒட்டிக்கிட்டு
டார்ச்சர் பண்ணான். லவ்வாம்... த்தூ...
இதுக்கு மேல முடியாது. வேற ஏதாவது
பெருசா செஞ்சாத்தான் இவன்கிட்ட பணத்தை
அடிக்க முடியும்.

RAVI

பெரிய பெரிய மலைமுழுங்கிட்டலாம் ஈஸியா
வேலைய முடிச்சிருக்க. உனக்கு இவன்லாம்
ஒரு ஆளா?

Just then, Ravi's phone rings. He takes it out, quickly puts it on silent, and places it back in his pocket. Shot repeats in slow-mo - Ravi puts the phone on silent and takes it back towards his pocket. The phone is shiny and it blings. Vasundhara notices it and looks at Ravi.

RAVI

(stretched and muffled)

வர வர நீ எல்லாத்துலயும் அவசரப்படற.
கொஞ்சம் பொறுமையா டீல் பண்ணு. சரி
வரலேன்னா வேற plan போடுவோம்.

Vasundhara keeps nodding her head to whatever Ravi says, but her eyes are all over the place. She notices the gold chain almost concealed behind Ravi's shirt. She looks at Thomas and gestures asking him for water. Ravi keeps talking. She looks at him and smiles. Thomas places the water bottle on the table. His hands enter the frame. As Vasundhara looks, the new watch on his hand blings. She blinks her eyes and looks down at Thomas' shoes. They are new and shiny. She looks up, scanning him from bottom to top. She notices his new jeans and shirt, and his new well kempt look. She looks at him and smiles subtly. Thomas nods and returns the gesture. Vasundhara looks at Ravi.

RAVI
சரி, கிளம்பட்டுமா?

She smiles at him and nods agreeingly.

Outside, Vasundhara walks towards her car. Ravi and Thomas walk towards their bike. She throws a look in their direction.

VASUNDHARA
தாமஸ் என்கூட வரட்டும். கார்ல கொஞ்சம் பிரச்சனை. மெக்கானிக்ட்ட போகணும்.

RAVI
(casually)
சரி, நான் ரும்ல இருக்கேன்.

THOMAS
ஓகேண்ணா.

Thomas gets inside Vasundhara's car. Ravi leaves in his bike.

73. EXT. CAR/ STREET - DAY

133

Vasundhara drives the car, and Thomas is seated beside her. Vasundhara looks ahead at the road while Thomas enjoys the song on the radio. She smiles to herself.

VASUNDHARA
தாமஸ், பின்னாடி என் handbag இருக்கு. கொஞ்சம் எடு.

Thomas quickly turns to the back seat, stretches, picks up the bag, and turns back.

VASUNDHARA
உள்ள ஒரு pen இருக்கும், பாரு.

Thomas digs inside the bag and finds the pen. He takes it out and shows it to her.

THOMAS
இதுவா?

VASUNDHARA
ம்ம்... மூடிய கொஞ்சம் தொறந்து குடு...

Thomas removes the lid and extends the pen to her. She takes the pen from him, holds it in her left hand as she turns the car to the right. Thomas sits back in his seat, and just then, Vasundhara thrusts the pen with full force and sticks it into his thigh. Thomas sits up in shock and shouts in pain. Vasundhara pushes the pen further into his legs and Thomas shouts.

VASUNDHARA
நீங்க ஏதோ பண்ணிருக்கீங்கன்னு மட்டும்

தெரியுது... என்னன்னு ஒழுங்கா
சொல்லிடு...

Thomas still shouts in pain.

THOMAS

ஆஆஆஆ...

VASUNDHARA

தொடைல சொருகனதை உன் தொண்டைல
சொருவ எனக்கு ஒரு செகண்ட் ஆகாது..
சொலறா!

Thomas stretches his hands out to her and pleads with her to stop. She does not.

THOMAS

ரவிண்ணாதான் plan போட்டாரு. சென்...
சென்னைக்கு போயிருந்தோம் வருணைப்
பாக்க.

Vasundhara lets go of the pen.

The car has stopped in a street. The camera pushes into the car.

THOMAS

வருண்கிட்ட அடிச்ச நகைய வித்துட்டாரு.
அந்தப் பணம்லாம் அண்ணன்ட்டதான் இருக்கு.

Vasundhara takes a deep breath and sighs. She looks at Thomas.

VASUNDHARA

Sorry. ரொம்ப sorry. ப்ச்... மாமா
இந்த அளவுக்குப் போயிருக்கார்னா,
தப்பெல்லாம் என் மேலதான்.

Thomas looks at her confused.

VASUNDHARA

கைல பணம் அதிகமா இருந்தா குடி,
கூத்துன்னு எல்லாதையும் காலி
பண்ணிருவீங்கனுதான் உங்களுக்குக்குனு தனியா
save பண்ணி வைச்சேன். நல்லது
பண்ணினும்னுதான் நெனைச்சேன்.
தப்பாயிருச்சு.. ப்ச்... மனோஜோட விஷயம்
முடியட்டும். உங்களுக்கு நியாயமா சேர
வேண்டியதைப் பிரிச்சு குடுத்துடறேன்.

Thomas is still whining in pain. Vasundhara takes her bag from him, digs into it, and takes a small bottle of alcohol. She slowly removes the pen from his legs as he shouts in pain, she pours some alcohol on his wound, and gives the rest to him. She takes a sanitary pad from her bag, presses it against his wound, and places his right hand on top to keep it intact. Thomas looks at it, nods his head, and gulps down the alcohol.

VASUNDHARA

நாம ஒண்ணா இருக்குறவரைக்கும்தான்
அடுத்தவங்களை ஏமாத்த முடியும். இப்படி
நமக்குள்ளயே ஏமாத்திக்கிட்டிருந்தா, எதுவும்
வெளங்காது. புரியுதா? இங்க நடந்தது எதுவும்
மாமாவுக்கு தெரிய வேணாம். நான்
மனோஜுக்கு ஒரு plan போட்டுட்டு சீக்கிரம்
சொல்றேன். நீ hospital போய்டுப் போ.

THOMAS

ம்...

Thomas nods, opens the door, and gets off. The car
leaves.

74. EXT. RUNDOWNN PLACE/ TERRACE/ KANYAKUMARI - DAY 134

Vasundhara, Thomas, and Ravi are standing on a terrace.
Their focus is on Vasundhara as she talks to them.

VASUNDHARA

இன்னிக்கு Night நான் மனோஜை கார்ல
வெளில கூட்டிட்டு வர்றேன். மாமா, நீ
கன்னியாகுமரி to நாகர்கோயில் route-ல,
correct-ஆ அந்த bridge தாண்டி ஒரு
கிலோ மீட்டரல wait பண்ணு. நான்
பக்கத்துல வர்றப்ப உனக்கு missed call
குடுப்பேன். நீ ரோட்டுக்கு நடுல ஆள்
ஓயரத்துக்கு ஒரு பொம்மைய செட் பண்ணிரு.
நான் பொம்மைய அடிச்சு தூக்கிட்டு ஆள்
அடிச்சுட்டதா கதறுவேன். அப்ப நீ அடிபட்டு
spot-லயே செத்த ஆள் மாதிரி
கெடக்கணும். நிச்சயமா அவன் பயந்துருவான்.
அங்க இருந்து escape ஆகணும்னுதான்
நெனைப்பான். அப்பறமா நீ spot-அ clean
பண்ணிட்டு கெளம்பிரு.

Ravi and Thomas listen to what she is saying intently.

VASUNDHARA

(to Thomas)

Early morning நான் உனக்கு message
அனுப்பிச்சதும் நீ மனோஜ் வீட்டுக்கு இந்த
ஏரியா Inspector அறிவழகன்னு சொல்லிட்டு
வர்ற. (Looks at both of them) எதுவும்
doubt இல்லல்ல?

RAVI

இல்ல. Plan பக்காவா இருக்கு.

Vasundhara smiles at him.

75. INT/EXT. CAR/HIGHWAY - NIGHT

135

Vasundhara drives the car, and Manoj is seated beside
her. Manoj leans towards her and tries to kiss her, she
playfully pushes him away.

VASUNDHARA

ஹே... சும்மா இரு, வண்டி ஒட்டிட்டு
இருக்கேன்ல... வேணாம்...(giggles)
Please...

MANOJ

Over-ஆ பண்ணாத. ஒரே ஒரு கிஸ்
மட்டும்தான்.

Manoj advances towards Vasundhara again, and tries to kiss her near her neck. She begins laughing, and at the same time, takes her mobile and dials Ravi's number.

In the highway, Ravi looks at his phone ringing. It gets cut. He puts the phone back in his pocket and walks to middle of the road with the scarecrow/mannequin he is holding on to. He places it on the road and looks ahead. Vasundhara's car approaches. Ravi moves to the side of the road and waits.

In the car, Vasundhara looks at the mannequin, accelerates the car with her full focus on it. Manoj is kissing her. She turns to him, caresses his head, and kisses him when she is just near the mannequin. Ravi is looking at the car. She screams, turns the car swiftly to the left, and approaches Ravi. Manoj is shocked. Ravi tries to turn and run. The car screeches and hits Ravi. Ravi hits the windshield, rolls over the car, and falls down.

Vasundhara and Manoj are panting inside the car.

MANOJ

அஸ்வினி... அஸ்வினி... என்ன ஆச்சு?

Vasundhara immediately opens the door, steps out, and runs out. She drags the scarecrow to the side of the highway and throws it down the field. She turns and looks at Ravi and starts walking towards him casually.

MANOJ

அஸ்வினி... எங்க இருக்க?

Vasundhara takes slow steps as she gets near Ravi. Manoj gets off the car and holds on to it, not knowing where to go.

MANOJ

அஸ்வினி...

Vasundhara gets near Ravi and moves his head with her legs to check if he is dead. He has collapsed. She smiles and then cries out loud. She kneels down in front of Ravi. Manoj lets go of the car and walks towards Ashwini, trying to find her.

MANOJ

அஸ்வினி...

He manages to find Vasundhara. He holds her while she is crying.

VASUNDHARA

ஆஆ...

Manoj gets restless.

MANOJ

அஸ்வினி, வா, வா... போயிரலாம்... இங்க இருக்க வேணாம்.

VASUNDHARA

போலிசு கூட்டலாம்.

MANOJ

பைத்தியம் மாதிரி பேசாத, வா!

Manoj pulls her up and drags her towards the car.

Manoj is seated inside the car. Vasundhara is at the driver's seat. She is sobbing.

MANOJ

இதுல உன் தப்பு ஒண்ணும் இல்ல... போலாம்...

Vasundhara starts the car. The car turns and leaves.

76. INT. MANOJ'S HOME - EARLY MORNING

136

Vasundhara stands by the door as the bell rings. She looks paranoid.

MANOJ

அஸ்வினி, இந்த டைம்ல யாரு?

She opens the door. Thomas stands there in an Inspector's uniform. He enters the house.

THOMAS

Inspector அறிவழகன். உள்ள வரலாமா?
(CUT) அஸ்வினி. NRI-தான? (CUT)
திரும்ப ஊருக்கே போக முடியாது. (CUT)
Hit and run-க்கு எத்தன வருஷம்,
தெரியுமா? (CUT) கொஞ்சம் செலவு ஆகும்.
(CUT) 20 லட்சம். (CUT) ஒரு பிரச்சனையும்
வராம நான் பாத்துக்கறேன்.

Manoj nods looking at Thomas.

76A. EXT. MANOJ'S HOUSE - DAY

137

Vasundhara pours water over the car and frantically wipes the blood. She then looks into it, wipes her fingerprints on the steering wheel, gear, and dashboard. She shuts the door, cleans the handles, and cleans the blood off the bonnet.

She picks her bags, walks up to Manoj who is standing by the car, and hugs him.

VASUNDHARA

I will miss you, Manoj. Careful-ஆ இரு.

MANOJ

உன் போனூக்காக wait பண்ணிட்டு இருப்பேன். சீக்கிரம் கால் பண்ணு.

VASUNDHARA

Mm...

Vasundhara turns, wears her glasses, and walks away smiling.

77. EXT. ROAD/CAR - DAY

138

Vasundhara gets inside the car which is parked on the side of the road. Thomas is seated at the driver's seat. He looks at her.

THOMAS

ரவிண்ணா எங்கன்னு தெரியல... phone-உம் reach ஆவல...

Vasundhara does not answer him. She looks behind and spots the big duffle bag. She opens it slightly and spots the cash. She smiles and then looks back at Thomas.

THOMAS

உங்ககிட்ட பேசுனாரா?

Vasundhara smiles without answering.

THOMAS

சொல்லுங்க... Call பண்ணாரா?

Vasundhara places her hands on her handbag. Thomas looks at it and his eyes open wide. She opens the zip and he gets tensed. She lifts the bag and pours the contents out. Thomas spots Ravi's phone, wallet, his chain, keys, and some bills. Thomas is shocked. Vasundhara looks at him with a wide grin.

77A. EXT. HIGHWAY - NIGHT

139

Vasundhara bends down to Ravi as Manoj walks towards her. She is sobbing, but quickly clears out Ravi's pockets, takes his phone and wallet, and puts them into her pockets .

77B. EXT. ROAD/CAR - DAY

140

Thomas looks at Vasundhara in shock.

VASUNDHARA

அவன் திரும்பி வரப் போறதில்ல.

Thomas is still in shock.

78. INT. SERVICE APARTMENT - DAY

141

FLASHBACK REVELATION ENDS.

Thomas is still in shock from the slap he got from Vasundhara. He is looking at her without uttering a word. Vasundhara who is facing away from him, now turns towards him. He stands still. She takes a step towards him.

VASUNDHARA

வருணுக்கு எல்லாம் தெரியும், அவன் என்னைப் புடிக்கத்தான் இங்க வந்துருக்கான்னா, என்னைப் பாத்ததுக்கு அப்பறமும் என்கிட்ட ஏன் வரல? எதுக்கு என்னை follow பண்ணணும்? ம்... ஏன்னா கண்டிப்பா அவன்கிட்ட எந்த evidenceம் இருக்காது. இனியும் அவனுக்குக் எதுவும் கிடைக்காது. But, முக்கியமான விஷயம், அவன் விக்ரமை நெருங்கவே கூடாது.

Thomas listens to her. Vasundhara's phone rings. She looks at the phone, looks at Thomas, smiles, and takes the call.

VASUNDHARA

(changes her tone to how she speaks with Vikram)

விக்ரம்...

She begins walking towards Thomas.

VIKRAM

ப்ரியா...?

VASUNDHARA

உனக்கு தெரியுதில்ல... I am not okay-ன்னு...

Vasundhara gently rubs her right palm on Thomas' face where she had slapped him, and then places her hand on his left shoulder. Thomas looks down and stands still.

VIKRAM

ப்ச்... ப்ரியா... Don't worry...

VASUNDHARA

(in a broken tone)

முடியல, விக்ரம். My mind is not at peace. நாளைக்கு எல்லாம் சரியா நடக்கணும், அந்த organ dealer எல்லாததையும் correct-ஆ ஏற்பாடு பண்ணணும், தம்பிக்கு operation நல்லபடியா முடியணும், அவன் பொழைக்கணும்... இதெல்லாம் mind-ல வெச்சுக்கிட்டு என்னால

normal-ஆ இருக்க முடியல... என்னால
இங்க தனியா இருக்க முடியும்ன்னு தோணல.
நீ என்கூட இருந்தா கொஞ்சம் தைரியமா
இருக்கும்...

Vasundhara lifts Thomas' head by his chin and winks at him. He does not react.

VIKRAM

உன்ன drop பண்ணிட்டு வந்ததுல இருந்து
எனக்கும் ஒரு மாதிரிதான் இருக்கு... I am
sorry. நான் உன்ன தனியா விட்டுக்கக்
கூடாது. நான் இப்பவே அங்க வரேன்.
எல்லாம் நல்லபடியா முடியுற வரைக்கும் நான்
உன்கூடவேதான் இருப்பேன். ஓகேவா?

VASUNDHARA

ம்ம்... Thanks, விக்ரம்.

Vasundhara hangs up on the phone, looks at Thomas, lifts her eyebrows up and down, and smiles at him.

79. EXT. ROAD/ALPHONSE'S SHOP - EVENING

142

Alphonse blow dries the phone, quickly assembles it back, and switches it on. Immediately, he gets Panju's call.

Panju, Varun, and Sadhana are on a pavement, and the car is parked nearby. Panju holds his phone to his ears and looks tensed as Varun looks at him. Alphonse picks the call up on the other end.

PANJU

ஹலோ, எங்கயா போய் தொலஞ்ச?

ALPHONSE

ண்ணே...

Varun immediately snatches the phone from Panju's hand.

VARUN

யோவ்... போன் பண்ணா எடுக்காம
என்னத்தப் புடுங்கிட்டிருந்த?

ALPHONSE

ஏய்.. இங்க என்ன நடந்துச்சுன்னு தெரியாம
சும்மா கத்தாத...

VARUN

என்ன, உயிரா போய்டுச்சு?

ALPHONSE

ம்... அதுக்கும்மேல!

VARUN

என்ன?

ALPHONSE

கக்கூஸ்ல உழுந்த phone-அ காதுல வெச்சு
பேசிட்ருக்கேன்... போதுமா!

Varun is still angry. He does not say anything. He just takes a deep breath, and gives the phone back to Panju. Panju takes the phone and steps away.

PANJU

டேய், மாப்ள... அல்போன்ஸு!

Varun looks at Sadhana standing. As she looks at him, he shouts without giving much thought.

VARUN

வா...!

Sadhana gives him a look and stares at him. Varun quickly takes a deep breath, smiles at her, and directs his hands towards the car.

VARUN

போலாமா?

Sadhana begins walking towards the car, still staring at Varun. Varun sighs.

Panju enters the car and looks at Varun and Sadhana. They turn back and look at him.

PANJU

Ram Nagar Lotus service
apartmentதான் விக்ரமோட location.
அதே area towerதான் வசந்தரா
phone-உம் காட்டுது. ரெண்டு பேரும்
ஒண்ணாதான் இருக்கணும்.

Varun turns and looks at Sadhana. She starts the engine.

80. INT/EXT. SERVICE APARTMENT - NIGHT

143

At the service apartment's reception, Varun shakes hands with a ROOM BOY, moves near him, whispers something into his ears, and quickly stands beside the room boy folding his hands. He looks at the RECEPTIONIST. She is on the phone and looks up at him a moment later. Varun smiles at her and she smiles back. The room boy starts walking and steps out of the apartment. Varun follows him. When they are outside, the room boy moves away from the building, looks up, and points his finger to a window. Varun gets near him, turns, and looks up at the window he is pointing at.

81. INT. ANOTHER SERVICE APARTMENT/ALPHONSE'S SHOP - NIGHT

144

Varun is staring out of the French window from the service apartment building opposite to the apartment where Vasundhara is staying.

Panju and Sadhana are sleeping at two different corners of the room, while Varun is still looking out through the window. There are hardly any lights on in his room, while the lights are still on in Vasundhara's room. He briefly gets to see her and Vikram when they walk by the window. Varun keeps looking, and now he is able to see nothing but the lights still on in their room. After a while, the lights go off. Varun immediately calls Alphonse.

VARUN

அவங்க இன்னும் இங்கதான இருக்காங்க?

ALPHONSE

ஆமா!

VARUN

சரி, watch பண்ணிட்டே இரு. Location மாறுற மாதிரி இருந்துசுன்னா உடனே inform பண்ணு. தூங்கிடாத.

ALPHONSE

யோவ்! எனகென்ன first night-ஆ நடக்குது? தூங்காத தூங்காதன்னு படுத்தற.

VARUN

ஹலோ... நாளைக்கு தமிழ்நாட்டோட தலைப்புச் செய்தியே நீ பண்ணப்போற விஷயத்துலதான் இருக்கு... நான் திரும்பவும் call பண்ணேன். Bye.

Varun hangs up. Alphonse stares into his phone with his brows up, and then looks at the computer screen. Vikram's GPS location blinks at Lotus service apartment. He gulps down the coffee and looks back at the computer.

Varun is staring out of his window.

In the morning, the sun's rays brightens the room. Varun is seated by the window on a chair, still awake.

82. INT/EXT. SERVICE APARTMENT/STREET - DAY

145

A Car comes and stops outside the Service Apartment. It is the same car we saw at the Shooting location where Deepa's kidnap drama was seen. Varun spots it from their car where they are all seated. He turns to Panju and then looks at Sadhana.

VARUN

இதே கார்தான்... இந்த காரை நான் பாத்திருக்கேன்.

Sadhana zooms in to the driver's face with her camera. We notice that it is Thomas. Varun looks at it and gets restless.

VARUN

இவனா...? தீபா kidnap dramaல

கடத்தல்காரனா வந்தவன் இவந்தான்.

SADHANA

ஓ..

The room boy steps out of Vasundhara's room with a luggage, pulling it by its wheels. Vasundhara follows, carrying a duffle bag and a hand bag. She is holding Vikram's hand, who walks by her. The room boy asks for her other bags. Vasundhara gestures that she will manage. The room boy starts walking down with the luggage. Vasundhara wears her cap and begins walking with Vikram.

At the reception, as they exit the service apartment premises, we see the CCTV angle, and notice that Vasundhara's face is not seen.

Vasundhara gets into the cab that is waiting. Vikram is already seated inside. The room boy closes the boot and comes around. He stands by Vikram's window and salutes, looking at him. Vikram is facing ahead and does not react.

VASUNDHARA

Room boy உன் side நிக்கறான்!

VIKRAM

ஓ!

Vikram immediately pulls the window down and gives him some money.

ROOM BOY

Thank you, sir.

Vikram nods his head. As the room boy looks on, the car leaves.

Sadhana's car comes by from a corner, and starts following the cab. The room boy who is walking back to the apartment, looks at the 10 rupees tip which he got from Vikram in one hand, and then looks at the 1000 rupees he has in the other hand. He turns and look at both the cars leaving, smiles, and walks away.

83. EXT/INT. ROAD/BANK/CAR/MOBILE SHOP - DAY

146

Thomas stops the car outside the bank. Vasundhara steps out and takes Vikram with her.

Sadhana's car is parked at a distance. Varun, Sadhana, and Panju watch them enter the bank.

Inside the bank, the duffle bag is filled with cash. The manager zips the bag and gives it to Vikram. Vikram takes it and shakes hands with the manager. Vasundhara and Vikram leave the manager's cabin, and as she walks holding Vikram's hands, she takes the bag from him, and a

smile crops up on her face.

Vikram and Vasundhara exit the bank and get near the car. Varun, Sadhana, and Panju are looking at them intently. They look at the bag. Vasundhara opens the door for Vikram. He gets in. She gives the bag to him.

Sadhana starts the engine.

PANJU
(over the phone, through
his bluetooth)
Alphonse... எல்லாம் சரியா இருக்குல்ல?

ALPHONSE
இருக்கு, இருக்கு... நீங்க விட்றாதீங்க!

As they look, Vasundhara shuts the door where Vikram is seated, and walks around the car. She opens the door on the other side.

VARUN
(to Sadhana)
கௌம்பறாங்க, போ, போ, போ!

Sadhana keeps looking at Vasundhara's car. Just before Vasundhara gets into the car, she turns, and looks at the car and at Varun. Varun's eyes open wide. He stops talking for a second and moves back in his seat. Vasundhara smiles wryly and gets into the car.

VARUN
அவ இங்கதான் பார்த்தா?

SADHANA
நம்ம follow பன்றதைக்
கண்டுபிடிச்சுட்டாளா?

VARUN
ச்சே... எல்லாம் போச்சு!!

SADHANA
ஹே.. தேவையில்லாம tension ஆகாத.
இப்ப நாம அவளைப் புடிக்கணும்.
அவளோதான்.

Vasundhara's car begins to move. Panju extends his hand in front and gestures Sadhana to go. Just then, we hear a loud thud, the sound of tyres screeching, and a Man shouting.

MAN
அய்யய்யோ!! டேய், நில்றா! டேய்!!

Varun, Sadhana, and Panju instantly turn in the direction where they hear the commotion. A MAN(50's) runs after a car which is speeding fast, stops, turns, and runs back to the BOY(15) who is lying on the road. The boy is

coughing up blood and shuddering. Varun looks worried watching the scene. Panju turns to Sadhana and taps on her shoulder.

PANJU

நீ போ!

Sadhana turns and looks ahead. Vasundhara's car has gone some distance and is still moving. She accelerates, and just when their car starts moving, a GUY runs towards their car and starts banging on the bonnet. Sadhana instantly breaks and stops.

GUY

நிறுத்து! நிறுத்துங்கிறேன்ல!

The guy looks in the direction where the accident happened. The man goes down and carries the boy.

GUY

சீக்ரமா வாங்க!

The guy looks into the car through Varun's side.

GUY

பையன hospital தூக்கிட்டு போகணும்!

SADHANA

ஏங்க, நாங்க அவசரமா போயிட்டு இருக்கோம்!

The man runs to the car carrying the boy. The guy opens the back door.

GUY

என்னமா நீ! பையனுக்கு உயிர் போய்ட்டிருக்கு... இப்ப போய்! (looks at Varun) சொல்லுங்க, சார்!

Varun looks at him blankly. A small crowd forms around the car suddenly and a Lady shouts.

LADY

கூட்டிட்டு போமா!

The man enters the car with the boy. Panju moves in his seat and gives room. The boy lies on Panju's lap as the man sits and holds his head. The people outside shut the door. The guy taps the top of the car.

GUY

போ, போ, போ!

The car moves quick, and the people blocking the way clear instantly.

Sadhana looks at Varun. He just looks at her and shakes his head implying that things are not going as per plan.

MAN
Madam, கொஞ்சம் சீக்ரமா போங்க, madam!
Please!

Sadhana turns to face the road and accelerates. Varun and Sadhana look at Vasundhara's car going ahead.

ALPHONSE
யோவ்! என்னய்யா நடக்குது!

Panju covers the bluetooth device with his hands and speaks in a muffled tone.

PANJU
ஒண்ணும் இல்ல. நீ பாத்துக்கிட்டே இரு!

Vasundhara's car zips through traffic and moves ahead. Sadhana looks ahead, accelerates, and keeps up with her. Varun turns back and looks at the man and his boy. The boy is bleeding, and the man holds a towel near his head. Varun turns back and looks at the road. The cars reach a junction. Vasundhara's car takes a left. The direction sign reads 'Pollachi.' Sadhana quickly puts the left indicator, and tries to go to the left side of the road to take a turn.

MAN
(panics)
Madam, madam... எங்க போறீங்க...?
நேரா போங்க, madam, please...
Hospital இன்னும் கொஞ்ச தூரம்தான்...

Sadhana briefly turns to look at the man, turns back to the road, and drives ahead without taking the turn. Varun and Panju look at Vasundhara's car going in the other direction. Alphonse notices this in his computer as he is tracking.

ALPHONSE
யோவ்.. leftல போகனும்யா..

PANJU
சும்மா இருய்யா.. இங்க வேற பிரச்சனை
போயிட்டிருக்கு. நான் திரும்ப கூட்டுறேன்.

Panju cuts the call. Alphonse gets bugged and removes his headphone. The dad in the car looks at Panju.

83A. INT. VASUNDHARA'S CAR - DAY

147

Vasundhara looks at Vikram. She smiles, places her hand on his hand, gently moves her palms over his fist, wraps her fingers around his palm, and holds. He smiles and tightens his hold. Vasundhara leans onto him, and places her head on his shoulder. She carefully picks his phone from the seat, swipes from the bottom, puts the phone on airplane mode, and keeps it back. She then takes her phone, looks at it, and switches it off.

Alphonse is looking into his laptop while drinking water from a bottle. The GPS signal tracker marks of Vikram and Vasundhara go off from the map on the screen, one after the other. He coughs up the water and looks at the screen in shock.

Varun notices a cross '+' signboard, realises that it is a hospital, and points it to Sadhana. Sadhana slows the car down and tries to pull over. The man seated behind looks at the hospital through the window.

MAN

Madam, madam, இந்த hospital
வேணாம், நேரா போங்க, அங்க ஒரு நல்ல
hospital இருக்கு... Please,
madam... நேரா போங்க, madam... இந்த
hospital ராசி கெடையாது...

Varun and Sadhana turn and look at him.

VARUN

என்ன விளையாடறீங்களா?! மொதல்ல
எறங்குங்க!

SADHANA

பையன் பொழைக்க வேணாமா?! இறங்குங்க
சார்.

MAN

இந்த hospital சரி கெடையாது, மேடம்.
பளீஸ், நேர போங்க.

PANJU

யோவ், எறங்குய்யா! சாதனா, நீ நிறுத்து
வண்டிய!

MAN

Madam, நேரா போங்க, madam...

PANJU

நா சொல்லிக்கிட்டே...!

A knife finds its way to Panju's throat. He is shocked and shuts up. Sadhana looks at Varun and notices that there is a knife to his throat as well.

REVEAL: The boy who is lying down pulls a knife out from his ankle, and holds it to Panju's neck.

REVEAL: The man takes the knife out from the towel he was holding against the boy, and puts it to Varun's throat.

Panju's phone rings, it vibrates. He does not move. Sadhana is shocked. She freezes, not knowing what to do.

MAN

நேர போங்க, madam. சொல்றேன்ல...!

She looks at the man. He gestures with his head asking her to drive ahead. She quickly turns and accelerates. The car moves ahead.

Alphonse gets bugged that Panju is not answering the phone.

ALPHONSE

சை...!

84. EXT/INT. ROAD/CAR/SERVICE APARTMENT - DAY

150

Vasundhara looks at Thomas' reflection in the rear-view mirror.

FLASH CUT.

Vasundhara turns to Thomas who is standing across her.

VASUNDHARA

நாளைக்கு cab driver நீதான். விக்ரம் bank-ல இருந்து பணத்த எடுத்ததுக்கு அப்றம் பொள்ளாச்சி route-ல போ. Outer போனதும், highway-ல இருந்து cut பண்ணி ஆள் இல்லாத எடத்துக்கு car-அ விடு. 'எங்க போற? என்ன வழி இது?' அது, இதுன்னு நான் கத்த ஆரமிப்பேன். என்னமோ ஏதோன்னு விக்ரமும் பதறுவான். அப்போ நீ அவன அடிச்சு, car-அ விட்டு தள்ளிட்டு, பணத்தோட என்னைக் கடத்திட்டு போகற மாதிரி, நாம ரெண்டு பேரும் escape.

Thomas nods his head.

In the car, Thomas looks at her, smiles, and nods. Vasundhara also nods. He swiftly turns the car into a small path away from the highway.

85. EXT/INT. STREET/CAR - DAY

151

Sadhana's car. Varun is seated intact. There is a knife to his throat. He looks at Sadhana. She also looks at him. Without turning much, Varun slowly moves his fingers in his left hand. She looks at his hand as she changes the gear. He closes his fingers quickly and gestures to her. She looks at it and looks at the road. Then, she looks into the mirror. There are no vehicles behind them. She looks at Panju, and sees that he is seated with the boy holding the knife to his throat.

Sadhana applies the brakes suddenly. The man and the boy lose balance and move forward, unable to hold their respective knives. Varun pulls the man to the front, and rams his face onto the gear lever. Panju keeps kicking

the boy who is stuck in between the seat. Varun quickly gets out of the door, kicks the man on his face, opens the back door, and pulls the boy out, holding his legs. He then holds the man's pants at the waist, drags him out of the car, and throws him down. He looks at Sadhana.

VARUN
வண்டியத் திருப்பு!

Sadhana turns the car swiftly. Varun kicks the man on his stomach, jumps over him, and runs after the car. He opens the door, jumps in to the car, and looks at Sadhana.

VARUN
போ, போ, போ! சீக்ரம்!

The boy gets up and chases the car for a few feet. But as the car moves ahead fast, he stops and pants.

In the car, Varun is breathing heavily as Sadhana drives ahead.

VARUN
சீக்ரம், Alphonseகிட்ட எங்கன்னு கேளுங்க!

Panju does not answer. Sadhana looks at the mirror and drives ahead. Varun turns to Panju.

VARUN
ப்ச்... என்ன பண்ணிட்டு இருக்கீங்க?!

Panju is leaning onto the back of the front seat. Varun pushes him behind. He notices that Panju is holding his stomach and is bleeding.

VARUN
பஞ்சு!

Panju whines in pain. Sadhana slows the car down and turns to Panju.

SADHANA
Oh, my god!

VARUN
Fast-ஆ hospital போ!

Sadhana accelerates.

86. EXT/INT. HIGHWAY/BY LANE/CAR - DAY

152

Vasundhara's car turns to a small path and moves fast. The car begins wobbling because of the rough path. Vasundhara smiles briefly and leans forward.

VASUNDHARA
Driver, எங்க போறீங்க?

Thomas does not answer but drives ahead. Doubt crops up on Vikram's face.

VIKRAM

என்னாச்சு?

VASUNDHARA

தெரில! இவன் route மாறி எங்கியோ
போறான்! (to Thomas) ஏன் இப்படி போற?
வண்டிய திருப்பு!

Thomas does not answer.

VIKRAM

ஹலோ! ஏன்யா ரூட் மாறி போற?

Vasundhara shouts, and holds Thomas' shirt, but her face looks calm.

VASUNDHARA

வண்டிய திருப்புன்னு சொல்றேன்ல!

VIKRAM

ஹலோ, driver! எங்க போற?!
Hospital போணும்! Time ஆகுது!

Thomas applies the brakes. The car skids and comes to a halt. There is no one around. Dust rises around the place. Thomas gets down from the car and walks towards Vasundhara's door. He opens the door. Vasundhara's hand grabs the bag.

VASUNDHARA

ஏய்! என்ன பண்ண? விக்ரம்...!

VIKRAM

ப்ரியா! என்ன நடக்குது?!

Vasundhara looks at Thomas, and gestures with her hand to finish Vikram. She takes the bag and steps out of the car, moving away from Vikram as if Thomas is pulling her out.

VASUNDHARA

ஏய், கைய விட்றா! என்ன பண்ண?!

VIKRAM

ப்ரியா! ப்ரியா!!

Vasundhara steps out of the car and smiles looking at Thomas. Vasudhara gestures with her head to Thomas, asking him to take care of Vikram, who is now moving out of the car.

Thomas punches Vasundhara on the face. She falls down and lets go of the bag. When she tries to get up, Thomas holds her by the back of her neck, pulls her up, and rams her head into the window. She falls down again.

Sadhana's car. Varun turns and takes Panju's bluetooth headset, and his phone from his pocket. He notices the hospital arriving and turns to Sadhana.

VARUN
Car-அ நிறுத்து!

SADHANA
எதுக்கு?!

VARUN
நிறுத்துன்னு சொல்றேன்ல!

Sadhana stops the car. Varun opens the door, holds it, and looks at Sadhana.

VARUN
நீ hospital போ!

SADHANA
நீ?!

VARUN
அவளப் புடிக்கணும்!

SADHANA
Are you mad? விட்டுரு வருண்...
வேணாம்! She is dangerous. நாம
இதுவரைக்கும் கண்டுபுடிச்சத policeகிட்ட
சொல்லிடலாம். அவங்க பாத்துக்கட்டும்.
இதுக்கு மேல risk வேணாம்...

VARUN
இல்ல, நான் பாத்துக்கறேன்!

SADHANA
வருண்... சொன்னாக் கேளு... இதுக்கு
மேலயும் அவ பின்னாடி ஓடாத... Please!

VARUN
அவ எத்தன பேரை ஏமாத்தி இருக்கா! எப்பி
எப்பிலாம் ஓட விட்டுக்கா! நம்ம life-ல
அவளால எவ்ளோ confusion! சும்மா விடச்
சொல்றியா? வெறுப்பா இருக்கு. உனக்கு
இல்ல?

SADHANA
அதுக்கு?

VARUN
உனக்கு எப்பி சொல்லி புரிய வெக்கணும்...
அங்... உன்னை எனக்கு எவ்ளோ
புடிக்குமோ, அதைவிட அதிகமா அவளை
வெறுக்கறேன்! போதுமா...

Sadhana stares at him for a moment.

SADHANA

ஏன்டா... உனக்கு என்ன புடிச்சிருக்குன்னு
சொல்ல வேற time-ஏ கெடைக்கல?!
Psycho!

Varun looks at her, not saying anything. We hear Panju crying in pain from behind. Varun and Sadhana snap out of the moment they are having. Varun gets out of the car and starts running towards the direction where it reads, 'Pollachi.' Sadhana drives the car into the hospital.

88. EXT. BY LANE - DAY

154

Vikram steps out of the car, screaming, and tries to get near Vasundhara.

Vasundhara gets up on her feet. Thomas pushes Vikram away, and lifts his leg to kick Vasundhara. She grabs his feet and pulls him. He loses balance and falls down. She kicks him on his jaws. He crumbles in pain.

Vasundhara turns and picks up the bag. Vikram walks towards her.

VIKRAM

ப்ரியா...! எங்க இருக்க...? என்ன
ஆச்ச...? டேய்! விடறா அவள! பணத்த
வேணா எடுத்துக்க... அவள விட்டுடா,
please!

Vasundhara walks to Vikram and kicks him in his stomach. He bends down in pain. She punches him on his face, and he falls down.

89. EXT. HIGHWAY/ALPHONSE'S SHOP - DAY

155

Varun is running on the highway. He fixes the bluetooth device in his ear, looks at Panju's mobile, and dials from the missed call notification. Display text reads 'Calling Alphonse.'

ALPHONSE

ஹலோ! எங்கய்யா போன?! எத்தன தடவ
phone பண்ண?!
VARUN

VARUN

எங்க இருக்காங்க?

ALPHONSE

எந்த number-ஐயும் track பண்ண முடியல!
எல்லாமே switched off!

Varun takes a turn and runs ahead.

VARUN

என் number-அ track பண்ணு.

ALPHONSE

உன் Number-ஆ? என்ன உளற்ற?

VARUN

சொல்றேன்ல! என் number-அ track
பண்ணுன்னு!

FLASH CUT

89A. EXT. SERVICE APARTMENT - DAY

156

In the morning, Varun dumps a few 1000 rupee notes in the room boy's hand, slides his phone inside the room boy's shirt pocket, and walks away as the room boy looks on.

The room boy puts Vasundhara's luggage in the boot, looks around, throws Varun's phone inside the boot, and shuts the door.

89B. EXT. HIGHWAY/BY LANE/ALPHONSE'S SHOP - DAY

157

The camera pulls up from Vasundhara's car.

The GPS signal pops at Alphonse's computer screen. Alphonse looks at it.

Varun is running.

VARUN

Track பண்ணியா?

ALPHONSE

பொள்ளாச்சி road-லதான், கொஞ்சம் உள்ள
தள்ளி ஒரு எடத்துல காட்டுது! நீ
correct-ஆதான் போயிட்டிருக்க. இன்னும்
ஒரு கிலோமீட்டர்தான், போ, போ, போ!

Varun runs faster.

90. EXT. BY LANE - DAY

158

Vasundhara walks to the driver's seat and opens the door to step in. Thomas rushes in from behind and pulls her hair. She bends back, and at that instant, Thomas pulls the strap of the duffle bag and winds it around her neck. He pushes her towards the car's back door and strangles her. She gets choked and tries to take the strap off her neck, but fails and grows weaker. She starts kicking her leg to the ground.

Thomas turns and notices something. His eyes open wide, and the hold he has around Vasundhara loosens. He is looking at Varun who has reached the place and is standing at a distance. Vasundhara releases herself quickly before Thomas realises it. He tries to grab her back while still looking at Varun, but she bends down away from his reach, coughs, and breathes. Thomas turns to get hold of Vasundhara, but she suddenly springs up and whacks him on the head with a stone/brick. He drops

down unconscious. The view clears for Varun and Vasundhara. Vasundhara steps across Thomas who is flat on the ground. Varun and Vasundhara look at each other. Vasundhara's face and gums are bleeding. She smirks at Varun and spits the blood out. Varun looks at her intently. He then looks at the duffle bag lying on the ground. Vasundhara also looks at it, looks back at him, smiles, picks up the bag, goes to the car, and opens the door. Varun looks at it and starts running towards her.

Vasundhara is busy putting the bag inside the car as Varun gets near her. He shouts before he goes to grab her. Vasundhara quickly turns and sprays into Varun's eyes from the small fire extinguisher she is holding. He tries to stop, skids in the mud, and crosses his hands before his eyes, but it is too late. As he stumbles, Vasundhara lifts her leg and kicks him on the chest. He drifts back finding it hard to balance on the ground, and falls down. He gets back up, but loses direction. He tries to clear his eyes with his hands, but it does not help. Vasundhara looks at him, turns back, and walks to the car. She throws the extinguisher inside and gets inside the car.

Varun tries to open his eyes. Everything is blurry. He shouts in agony and waves his hands in the air to get his direction straight. He hears the car's door close. He stops wandering and stands still. His eyes are closed and he takes a deep breath to relax. He then begins to click his fingers.

90A. INT. KITCHEN AREA - DAY

159

Varun is in the kitchen. A number of sharp-edged knives are placed. He begins to chop vegetables and meat confidently. He gathers them together, throws everything in to the tawa, and tosses them up in the air. The flames from the stove go up when he lifts the tawa. Rock music plays in the background. Varun is smiling and cooking enthusiastically inside his comfort zone.

90B. EXT. BY LANE - DAY

160

Varun hears the engine start. Vasundhara starts the car and turns it. She accelerates and drives ahead fast. Varun hears the car coming towards him and starts running away from the car. He runs fast and Vasundhara drives with fury. Varun's feet begin running in a path where there are a lot of stones. He bends down, picks up a stone, turns as he jumps, and throws the stone at the car which is coming towards him. The stone breaks the windshield. Vasundhara swerves the car. It loses balance and gets stuck in a pit. The tyres begin to turn at the same place.

Vasundhara opens the door, gets off the car, and begins to walk towards Varun with the extinguisher. She is furious. Varun is able to see her now. He looks at her

and then closes his eyes.

Vasundhara swings the extinguisher to hit Varun. He hears it, and blocks her move by holding her hand. She drops the extinguisher, catches it in the other hand, and swings it again to hit him. He blocks that hand as well by holding it. Then he turns her around and locks her from behind. He opens his eyes and looks at her. She head butts him on his chest repeatedly, trying to get out of the hold. He holds on to her firmly. She locks her left leg onto his left leg and trips him down. They both fall down together. She turns and sits on his stomach and punches him twice. When she is about to punch him again, he lifts his legs, throws them around her shoulder, and brings her down. She is down, and he punches her on her face. He brings his hand down to punch her again. She moves, and he ends up punching the ground. He brings his hand up instantly and cries in pain. Vasundhara rolls and pushes him away. She gets up. Varun is down. She looks at the extinguisher, picks it up, and comes to hit Varun again. He gets up at once and gives a tight slap on her face. She twirls and falls down on the ground.

91. EXT. BY LANE - DAY

161

Varun is seated on the duffle bag. Vasundhara is lying on the ground, slightly away from him. He hears a siren and looks in its direction.

An ambulance and a police vehicle reach the spot.

Varun and Vikram are seated on the steps of the ambulance with its rear doors open. A nurse is giving Varun and Vikram first aid. Thomas is on a stretcher and is getting treated inside the ambulance.

A lady cop cuffs Vasundhara and walks her to the police vehicle. Another constable carries the duffle bag. Varun looks at Vasundhara and smiles subtly.

VIKRAM

ப்ரியா...! ப்ரியா எங்க?!

Varun looks at him.

VARUN

ரொம்ப லவ் பண்றியா அவள?

VIKRAM

ம்ம்...

Varun smirks.

VARUN

இந்த காதலுக்கு கண்ணில்லன்னு சொல்லுவாங்கல்ல... அந்த gap-லதான் அவ கெடா வெட்டி, soup வெச்சு, (makes a sucking noise) ஸ்ஸ்-ன்னு குடுச்சிட்டுப்

போயிடறா! இந்த மாதிரி பொண்ண மட்டும்
நம்பி ஏமாறாத.

Vikram is still confused. Varun turns and looks at Sadhana who is walking towards him. She smiles looking at him, and he smiles back. Panju is chatting with the other cops near the police vehicle, showing them the bandage he has on his stomach. Sadhana walks ahead.

92. INT. VARUN'S HOME/ INTERROGATION BUILDING - DAY 162

Varun's house looks like it is decked up for a wedding. Varun's father, mother, and his relatives are walking around the house looking busy, carrying something or the other. The camera moves in to a room, and we see Varun and Sadhana seated on a couch. Both of them are dressed for the occassion in silk clothes and are watching TV.

NEWS READER

பார்வையற்றவர்களை காதல் வலையில் விழ
வைத்து, பண மோசடியில் ஈடுபட்ட குற்றவாளி
வசந்தராவின் வழக்கில், போலீசார் தீவிரமாக
விசாரணை நடத்தி வருகின்றனர்.

TV footage: Vasundhara gets off the police vehicle and is taken inside a building. The press, public, and police are gathered around her. She looks down and walks in quickly.

Sadhana looks at Varun and smiles, proud that they had nabbed her. He smiles back subtly.

A potrait picture of Panju appears on the screen next to the news reader.

NEWS READER

வசந்தரா வழக்கில் முக்கியமான
குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்த கன்னியாகுமரி
காவல் நிலையத்தைச் சேர்ந்த constable
பஞ்சுவிடம் இந்த வழக்கு குறித்து
கேட்டபோது...

PANJU

இந்த கேஸுக்காக பலநாள் வசந்தராவை
chase பண்ணினோம். வசந்தராகிட்ட
யார்ல்லாம் எவளோ பணம்
ஏமாந்திருக்காங்கன்னு details
சேகரிச்சிட்டிருக்கோம்..

VARUN

(opening his mouth wide)
What a man!

Sadhana laughs out aloud and nudges Varun.

93. INT. KANYAKUMARI POLICE STATION - DAY 163

There is a small standee poster outside the station with

Inspector Arivazhagan's photo in it. It reads 'இன்று பணி ஓய்வு பெறும் கன்னியாகுமரி காவல் நிலைய ஆய்வாளர் உயர்திரு. அறிவழகன் அவர்களை மேன்மேலும் பல்வேறு நலன்கள் பெற்று வளமுடன் வாழ வாழ்த்தும்,' and the names follow.

Inside the station, a group has gathered, carrying flower garlands and shawls. Inspector Arivazhagan stands in a corner with just a small garland around his neck and a flower bunch in his hand. He looks across and sees that the entire crowd is around Panju, and that he has got all their attention. Alphonse is also there. A guy puts a huge garland around Panju's neck and quickly takes a selfie with him. Another man puts a shawl around Panju and poses for a picture to the photographers present there. Panju has a wide grin on his face.

GUY1

கலக்கிட்டீங்க, constable sir!

GUY2

எந்த channel-அ திருப்பினாலும் உங்க newsதான். இந்த மாவட்டத்துக்கே பெருமை சேத்துட்டீங்க!

ALPHONSE

உங்கள மாதிரி போலீஸ் ஊருக்கு ஒருத்தர் இருந்தா, ஒரு பய ஃப்ராடூதனம் பண்ண முடியாது!

Panju blushes for every wish and comment. He moves his hands, asks them for some way, and walks to the Inspector.

INSPECTOR

(smiling)

யோவ், இன்னிக்கு விழா எனக்கா? உனக்கா? இப்படி silent-ஆ ஒரு சாகசத்தை பண்ணிட்டு என் முப்பத்தேழு வருச போலீஸ் சர்வீஸ்ல எனக்கு கெடைக்க வேண்டிய மாலை மரியாதை மொத்தத்தையும் உன் பக்கம் திருப்பிக்கிட்டியே!

Panju smiles at him innocently.

PANJU

நான் என் கடமையத்தான், சார் செஞ்சேன். பாராட்ட மக்கள் கொடுக்கறாங்க!

The Inspector looks at him quietly. Panju waves at the crowd and they all cheer for him.

94. INT. VARUN'S HOME - DAY

164

TV news continues.

NEWS READER

வசந்தராவின் கூட்டாளியான Thomas, அவருக்கு எதிராக ஒப்புதல் வாக்குமூலம்

கொடுத்துள்ளார். வசந்தராவின் கைப்பேசியில்,
இதுவரை அவர் ஏமாற்றிய நபர்களது
புகைப்படங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

Varun and Sadhana are watching the TV. The images of the
selfies which Vasundhara had taken with her targets begin
to appear one after the other. The victim's faces appear
blurred, but everyone seems to have posed very closely
with Vasundhara. Sadhana looks at it and looks at Varun.

SADHANA

இது நீதான்?

Varun shakes his head disagreeingly.

SADHANA

இது நீயா?

Varun shakes his head again.

NEWS READER

(voice in the background)

வசந்தராவிடமிருந்து பறிமுதல் செய்யப்பட்ட பல
லட்சம் மதிப்பிலான பணத்தை உரியவர்களிடம்
ஒப்படைப்பதற்கான பணியில் காவல்துறை
ஈடுபட்டிருக்கிறது.

SADHANA

இது கண்டிப்பா நீதான்! இவ்ளோ ஒட்டிக்கிட்டு
photo எடுப்பியா அவளோட?!

VARUN

ஏம்மா, அவள புடிச்சு jailலையே
போட்டாச்சு! இன்னுமா உன் கோவம்
அடங்கல?! (he looks up) ஏன் சார்
இந்த பொண்ணுங்கல்லாம் இப்படி
இருக்காங்க?

Sadhana punches Varun in his stomach. He holds his
stomach, falls down on the couch and lies still. Sadhana
looks at him.

SADHANA

வருண்... எழுந்துரு... எழுந்துரு,
வெளயாடாத!

The camera moves in close to Varun's face. His eyes are
shut as he lays there.

95. INT. INTERROGATION ROOM - DAY

165

Vasundhara is seated on a chair. A big table is in front
of her. She looks up sharply, and places her cuffed hands
on the table. The camera closes in on her.

VASUNDHARA

Varun... I am coming for you.
(she kisses to the camera)

Varun sits up straight in shock. He brings his hands up together and puts one big vanakkam. Sadhana sits there, still staring at him.

END CREDITS